

**رونمایی از ضد بدافزار بومی برای پدافند**

### اطلاعات ملی

\* وزیر ارتباطات: تسلط بر تجهیزاتی که در شبکه ارتباطات کشور مورد استفاده قرار می‌گیرد، ضروری است و باید با سرمایه‌گذاری بر روی آن تا جای ممکن بومی سازی کنیم

صفحهٔ ۴

شنبه شنبه ۴ آبان ۱۳۹۵ - ۲۳ محرم ۱۴۳۸ - ۲۵ اکتبر ۲۰۱۶ - سال نو دو یکم - شماره ۲۶۵۶۸ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - استان های تهران و البرز و ۵۰۰ تومان - سایر استان ها ۳۰۰ تومان

# شمارش معکوس برای آزادسازی کامل موصل

**۳۰۰ داعشی در حمله بزرگ نیروهای عراقی به «القیاره» موصل به هلاکت رسیدند**

۹ \* روستای دیگر از اشغال داعش آزاد شد

نیروهای پیشمرگه از آزادسازی و بازپس‌گیری «بعشيقه» خبر دادند

نیروهای عراقی کنترل کامل شهر مرزی «الرطبه» در غرب عراق را در دست گرفتند

تدابیر شدید امنیتی در شهرهای «عامریه»، «فلوجه»، «هیئت» و «کبیسه» برای جلوگیری از نفوذ داعش برقرار شد

وزارت دفاع اردن:داعش به مرزهای ما نزدیک‌شود، اقدامات لازم را اتخاذ می‌کنیم

نیروهای پیشمرگه حمله داعش به «سنجار» را ناکام گذاشتند

انفجار بمب در منطقه «قیاره» موصل ۳ کشته و ۵ زخمی داشت

داعش ۱۵۰مجماعت موصل را دستگیر و به مکان نامعلومی انتقال داد

اعضای ائتلاف ملی عراق به ریاست «سیدعمار حکیم»، اوضاع جبهه‌های نبرد را بررسی کردند

نخست‌وزیر عراق خواستار تشکیل کمیته حقیقت‌یاب برای بررسی حمله هوایی به حسینیه «داقوق» کرکوک شد

ترکیه: با حملات توپخانه‌ای به مواضع داعش از محور بعشيقه، در عملیات موصل مشارکت داریم

حیدر العبادی: مشارکت ترکیه و حمله به مواضع داعش صحت ندارد و دروغ است

صفحهٔ ۱۶

#### محک‌ن‌د‌ر‌ک‌ت‌ب‌ر‌آ‌ی‌ن

ایران آگاه‌نامه

سیاست آشفته

اردوغان!

صفحهٔ ۲

#### یادداشت

حفظ استعداد‌های

در خشان

دکتر شبان شهیدی مودب

صفحه ۲

#### یادداشت

تعریف

اخلاق

سید علی کریمیان

صفحه ۳

#### فرهنگی

دکتر داوری اردکانی:

وضع اخلاقی خوبی

نداریم

صفحه ۳

#### یادداشت

دست‌آورد مهار تورم

توضیح می‌خواهد

محمدصادق چنان‌صفت

صفحه ۴

#### تقدیرهای ارزشمند

شاعر بیداری

یادبود درگذشت

دکتر طاهره صفارزاده

صفحه ۶

#### اقتضائوری

مهاجرت

چالش جمعیتی

صفحه ۷

## تقدیر «میشل عون» از نقش دبیر کل حزب‌الله در حل خلأ ریاست جمهوری لبنان

\* گزینۀ ریاست جمهوری لبنان در دیدار باسید حسن نصرالله کمک وی به حل بحران ریاست جمهوری را استود

\* سازمان ملل: ایران و عربستان گزینۀ ریاست جمهوری لبنان را وتو نخواهند کرد

صفحهٔ ۱۶

## رئیس جمهوری: شیوه پیشرفت کشور باید به روزرسانی شود

\* امروز به واسطه برجام، کشتی‌های بزرگ در بنادر کشور پهلو می‌گیرند و این افتخار سیاست خارجی کشور است

\* در بین سال‌های ۸۶ تا ۹۱ نفت با قیمت ۱۲۰ و ۱۴۰ دلار فروخته می‌شد اما متأسفانه میزان اشتغال خالص در کشور سالانه ۱۲ هزار نفر بود

\* در یک سال گذشته میزان اشتغال به ۷۱۴ هزار نفر رسید

\* تعامل با جهان در حوزه فناوری ما را سریعتر به اهداف توسعه‌ای می‌رساند

\* ۱۰ سال پس از اجرای سند چشم‌انداز، رشد اقتصادی به جای ۸ درصد زیر ۳ درصد رسیده است

سرویس سیاسی - اجتماعی:

رئیس جمهوری در جمع بزرگ و پرشور مردم خمین، با بیان اینکه نام خمین با شخصیت بزرگی چون امام راحل جاودانه شده است، اظهارداشت: امام خمینی پرچمی را به اهتزاز در آورد که با پیشگامی‌نخبگان و جوانان موجب تحقق حکومت دینی و مردمی‌شد.

حجت الاسلام و المسلمین دکتر حسن روحانی در این مراسم

با بیان اینکه برای من و دولت یازدهم افتخار فراموش ناشدنی

است که در زادگاه امام راحل میهمان مردم عزیز و میهمان‌نواز

خمین هستیم، گفت: مردم خمین جایگاه ویژه‌ای نه فقط در افکار

عمومی‌ملت ایران دارند، بلکه نام خمین در سراسر جهان به

دلیل آن شخصیت والاّی که از این سرزمین طلوع کرد، جاودانه

خواهد بود.

بقیه در صفحه ۲

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP

عکس از AFP



















## شاعر بیداری

**یادبود در گذشت دکتر طاهره صفرازده**



دکتر طاهره صفرازده،شاعر،نویسنده، نظریه‌پرداز،محقق، مترجم و استاد دانشگاه، در روز ۲۷ آبان ۱۳۱۵ در خاندادی متوسط،مردم‌گرا و مستقیم،در سیرجان به دنیا آمد.پدر و مادرش را در پنج سالگی از دست داد و مادرپزگش که پزشک و شاعر بود و در کرمان می‌زیست، سرپرستی او را بر عهده گرفت. طاهره در شش سالگی تجوید، قرأت و حفظ قرآن را در مکتب محل آموخت.تحصیلات ابتدایی و متوسطه را نیز در کرمان گذراند.

در زمستان و در سیزده سالگی سرود و اولین جاپزه همان شعر را که یک جلد دیوان جامی بود، به پیشنهاد استاد باستانی پاریزی از رئیس آموزش و پرورش استان دریافت کرد. در امتحان ورودی دانشگاه، در رشته‌های حقوق، زبان و ادبیات فارسی و زبان و ادبیات انگلیسی قبول شد و سرانجام در رشته اخیر از دانشگاه شیراز لیسانس گرفت. در این دوران بود که متوجه شد، واحدهای این رشته برای دانشجویان ایرانی کاربردی نیست. وی پس از سه سال زندگی با همسری معتمد، از وی جدا شد و به همراه فرزندی به تهران مهاجرت کرد. مدتی با کار در یک شرکت بیمه، تدریس زبان انگلیسی و نوشتن داستان برای مطبوعات، زندگی‌اش را تأمین کرد.همزمان با برعهده‌گرفتن مسئولیت صفحه شعر یکی از مجله‌ها، به عنوان مترجم متون فنی در شرکت نفت استخدام شد. ولی در پی یک سخنرانی در اردوی تابستانی فرزندان کارگران شرکت نفت، علیه تبعیض موجود و عوامل ستمی که مایه فقر و محرومیت کارگران و فرزندان آنها بود، مجبور شد کار خود را رها کند.

**شاعر جهانی**

طاهره صفرازده مدتی پس از درگذشت فرزندان، برای ادامه تحصیل به انگلستان و سپس آمریکا رفت. در دانشگاه آیووا، که در گروه نویسندگان بین‌المللی پذیرفته شد و هم درجه MFA (استادی هنرهای زیبا) را دریافت کرد. این دوره یک سال بیش از فوق لیسانس است و فارلندهٔ این مدرک باید آرد. کتاب The Red Umbrella (چتر سرخ) نام مجموعه‌ای کوچک از شعرهای انگلیسی اوست که دانشگاه آیووا در ۱۹۶۸ چاپش کرد و بسیاری از شعرهای این کتاب، به زبانهای گوناگون ترجمه شده است. هم اینک شعرهای انگلیسی وی در برخی کشورها به عنوان مطالب درسی تدریس می‌شوند؛همچنان که اصل شعرهای انگلیسی یا ترجمه شعرهای فارسی او به زبانهای گوناگون،برخی موسیقیدانان را به آفرینش آهنگهای براساس آنها برانگیخته است. در جمله یواخیم اشایدز (موسیقیدان آلمانی) بر روی ترجمه آلمانی که آن ماری شیمِل از چند شعر صفرازده انجام داده، موسیقی نهاده و دیوید فلدرفولف (موسیقیدان آمریکایی) برای چند شعر از کتاب «چتر سرخ» موسیقی ساخته است.

**علمی سازی ترجمه**

در بازگشت به کشور، به سبب روشنگری‌های سیاسی صفرازده در ایران و خارج، مشکلاتی برای استخداش وجود داشت؛ ولی بالاخره در سال ۱۳۲۹ با مقامات با استکباری او در دانشگاه ملی موفق گردید. دکتر صفرازده پایه‌گذار آموزش ترجمه به عنوان یک علم و برگزارکننده نخستین کارگاه «تعلیم قلم» در ترجمه، در دانشگاههای تهران، است و از ابتدای تدریس در ایران، روشی بر پایه شناخت و تطابق مفهومی، دستوری و ساختاری دو زبان مبدأ و مقصد پدید آورد. این شیوه پیشنهادی، در درسی که سابقه تدریس قائلونند نداشت، الگوی بسیاری از همکارانش قرار گرفت. پس از پیروزی انقلاب اسلامی، تعیین کتاب ایشان به نام «اصول و مبانی ترجمه» به عنوان کتاب درسی، در شناختن ترجمه و نقد علمی ترجمه، به‌ویژه برای دانشجویان این رشته مفید افتاد. این کتاب در کارگاه‌های ترجمه استفاده شد و نقش مؤثری در ترجمه ایران داشت. چند سال بعد، کتابی در این علم در انگلستان منتشر شد.

**شعر، طنین زنده**

طاهره صفرازده در زمینه شعر و شاعری، به سبک جدیدی دست یافت که عنوان (شعر طنین) بر آن نهاده؛(زمزمای روشنگرنانه که بی‌ذغغه وزن، با استعارهای روشن، حرکتی در ذهن خواننده آغاز کند. این قیل شعرهای او با توجه به دروندیابه‌های خود، از گونه شعر مقاومت دینی و نظر سیاسی به شمار می‌آید و حکومت‌پسند نبود. از این رو بسیاری به‌تذکیر شد. سرانجام در سال ۱۳۵۵ به جرم سرودن شعر مقاومت دینی و امضا نکردن برگه عضویت اجباری در حزب رستاخیز از دانشگاه اخراج شد! اما خاتمه‌نشی، تحول معنوی شدیدی در وی ایجاد کرد؛ به گونه‌ای که در تمام وقتش را صرف مطالعات قرآنی کرد. کتاب اسفر پنجم او که دربرگیرنده اشعار مقاومت با مضمون دینی است، در سال ۱۳۵۶ تنها طی دو ماه، در ۳۰هزار چاپ شد. او با آگاهی از خلأ فرهنگی نهضت اسلامی، در آغاز انقلاب به کمک نویسندگان سرشناس و متعهد مسلمان، مرکزی به نام «کانون فرهنگی نهضت اسلامی» بنا کرد. در مدت مسئولیت او پیش از پیروزی انقلاب، حدود ۲۰۰هجو در رشته‌های سینما، عکاسی، تئاتر، نقاشی، رانیکب، شعر و داستان، به‌همراه شرکتی که توقع حلقه‌تدریس نداشتند، در آن مرکز آموزش دیدند که چندی بعد از نام‌آوران و مسئولان فرهنگی – هنری انقلاب اسلامی شدند. «کانون فرهنگی نهضت اسلامی» پس از آنکه صفرازده آن را به جوانها واگذاشت، به «حوزه اندیشه و هنر اسلامی» و بعدا «حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی» تغییر نام داد.

صفرازده در سال ۱۳۵۸ با دکتر عبدالوهاب نورانی وصال – ادیب، شاعر، نویسنده و استاد دانشگاه – ازدواج کرد و این زندگی مشترک تا زمان درگذشت آن استاد (دعای ده ۱۳۷۲) ادامه داشت.

**طرح زبان تخصصی دانشگاهها**

در سال ۱۳۵۹ از انتشار مقاله‌ای انتقادی صفرازده درباره ضرورت آموزش زبانهای خارجی در رشته‌های علمی، «ستاد انقلاب فرهنگی» وی را برای برنامه‌ریزی زبانهای خارجی دعوت کرد. او در این مقام، با همکاری استادان باتجربه، تغییراتی در برنامه‌ها پدید آورد و برای نخستین بار در تمام رشته‌های علمی دانشگاه‌ها، کتابهای زبان تخصصی به زبانهای انگلیسی، فرانسه، آلمانی و روسی در سطوح مختلف تألیف شد. این اقدام در آموزش علوم و فنون، پژوهش‌های علمی و ارتباط متقابل با جهان خارج در جهت استقلال علمی و فرهنگی در سالهای بعد از انقلاب، بسیار مؤثر بود. وی حدود هفده سال بدون چشم‌داشت برای سرپرست اجرایی این طرح بود.
چنان که ۳۶ عنوان ۸۰ از عنوان کتابی که به همت دکتر صفرازده به نظام آموزشی دانشگاه‌های کشور راه یافتند، با ویراستاری خود اوست.

دکتر صفرازده نظریه‌ها و طرح‌های ارزنده‌ای در زمینه نقد ادبی، نقد ترجمه و ترجمه تخصصی، عرضه کرده است؛ در جمله «نظری ترجمه تخصصی» که مورد تأیید متخصصان مغز و اعصاب قرار گرفته و همچنین در زمان همکاری با فرهنگستان زبان و ادب فارسی، طرح وی برای تهیه «فرهنگ‌های تخصصی» به تصویب رسیده است. تأسیس «مرکز ترجمه قرآن به زبان های خارجی» و «انجمن قلم» نیز پیشنهاد او بوده و «جشنواره شعر آسیایی داکا» که در سال ۱۳۵۰ (۱۹۷۱) برپا شد، مسئولان جشنواره، وی را به عنوان یکی از پنج عضو بنیانگذار کمیته ترجمه آسیا برگزیدند و رئیس جشنواره درباره این انتخاب گفت: «اما معتمدیم که فکر نفر از علم ترجمه حرف زده و اصولی حرف زده و از خانم دکتر صفرازده است.

حاصل ۲۷ سال مطالعه قرآن مجید، آموختن زبان عربی و تحقیق و یادداشت برداری از تفسیرها و منابع قرآنی، ترجمه قرآن حکیم به قلم دکتر صفرازده به در زبان انگلیسی و فارسی است که در کنارش، کتاب «ترجمه مفاهیم بنیادی قرآن مجید» نیز تألیف شد. او در سال ۱۳۸۰ به افتخار دریافت عنوان خادم القرآن، رسید. پیش‌تر هم وزارت علوم و آموزش عالی، در سال ۱۳۷۱ و با «استاد نمونه» معرفی کرده بود.

در سال ۲۰۰۶، همزمان با برپایی جشن روز جهانی زن، از سوی سازمان نویسندگان آفریقا و آسیا به عنوان شاعر میازر و زن نجیه و دانشمند مسلمان برگزیده شد و در بخشی از نامه این سازمان آمده است: «از آنجا که دکتر طاهره صفرازده شاعر و نویسنده برجسته ایرانی، مبارزی بزرگ و نمونه والای یک زن دانشمند و افتخارآفرین مسلمان است، این سازمان ایشان را در پاس سابقه طولانی مبارزه و کوشش‌های علمی گسترده، به عنوان شخصیت برگزیده‌ها جاری انتخاب کرده است.

**ادب علمی و ادبی**

از طاهره صفرازده افزون بر مقالات و مصاحبه‌های علمی و اجتماعی، تاکنون یک مجموعه داستان، دوازده مجموعه شعر، پنج گزیده اشعار و سیزده اثر ترجمه با نقد ترجمه انتشار یافته است؛ همچون: «پودناهای تلخ (قصه)»؛ شعر: «هنگام هفتاب، چتر سرخ، دفتر دهم، طنین در دلتا، صد بار، باورون، سفر پنجم، بیعت با بیداری، مردان منحنی، دیدار صبح، روشنگران راه، در پیشواز صلح، از جلوه‌های جهانی، حرکت و دیروز، اندیشه در هدایت شعر، هفت سفر، طنین بیداری، اصول و مبانی ترجمه، ترجمه‌های نافهوم، ترجمه مفاهیم بنیادی قرآن مجید، ترجمه قرآن حکیم، ترجمه دعای عرفه، ترجمه دعای ندبه و دعای کمیل، مفاهیم قرآنی در حدیث نبوی، ترجمه دعای جوشن کبیر، گزیده نهج‌البلاغه و … در ۴ آبان ۱۳۸۷ درگذشت.

بعد از خواندن مقاله دوست بسیار عزیزمان بانو فرشیاد افشار از آنجا که ایشان یکی از شاگردان ممتاز و برجسته پدر بوده‌اند و همچنین کتابی با عنوان «یاد آن کیمیاگر تنها» به مناسبت سالگرد رحلت پدر عزیزمان مرحوم استاد محمود شهایی نوشته شده است، به فرزندان ایشان (مسعود،فرخنده و منصور) تصمیم گرفتمم مختصری از زندگی ایشان را همراه با مشاهدات شخصی خود با دوستانار ایشان در میان بگذاریم.

**هروقت می‌رفت، زود بود**

انسانی فرهیخته، استادی ممتاز، فیلسوفی عالی‌مقام و نامدار و پدری مهربان و دوست‌داشتنی، شمعى تابنده که سالیان سال بر خواستاران دانش و حکمت نورافشانی می‌کرد، می‌سالی است که خاموش گردیده و هیچ نوشته‌ای نمی‌تواند وصف حال او را به‌خوبی یکی از آخرین اشعار خود او توصیف نماید.

عمرم اکنون فزون ز هشتاد است

چیزها از گذشته‌ها یاد است

بارها این تن و همه اقدام

همه اجزای تن شده تجدید

نیست این گفته درخور تردید

آنچه باقی است در همه احوال

وان بود مبدأ همه افعال

آن همان است کشت تو «من» خوئی

وان که خودرابادان تو«خود»دانی

آن روان است و نفس پاک از جسم

«روح»و«عقل»است«هم‌مرآن»اسم

جسم نَبوّد که آیدش تحلیل

نیست صورت که تا شود تبدیل

چون به خود آدمم کنون دلم

وین سخن از زیان جان خوادم

من همانم که بودم و هستم

نی تن و سر، نه پایم و دستم

ز احتیجیان نی‌ام، نه هم خاکم

عرشیم، پاکتر ز افلاکم

تابشی ز آفتاب مکنونم

جلوه‌ای از جمال بی چونم

پاک و عریتم از عوارض جسم

به نه آموختند آن همه اسم

دزهم، قطره‌ام، نمم از یم

موج یا سایه‌ام؟ نمی‌دانم

آنچه دانم که من نی‌ام از خود

هستی از خود نیافتم به یقین

من نی‌ایم به خود،همین و همین

هستی از دیگری رسید به من

هم به او هستمی بدون سخن

پیش از این هیچ بودم و نا بود

بی خبر آدمم چنین به وجود

من نبودم، کنون نباشم هم

بارالها، کرامتی

خودشناسم کن و خدای‌شناس

تا شود «هستی»ام بزرگ سیاس

**زندگی‌نامه پدر**

زندگی ایشان را از زمانی که به مقام استادی دانشگاه رسیدند، آغاز می‌کنیم. بنا به گفته خودشان در سال ۱۳۱۳ که قانون تأسیس دانشگاه تهران از مجلس گذشت و تصویب شد که دانشمندان شاغل در دانشکده‌ها که در مقام شاخ علمی و ادبی و تحصیلات عالیه در علوم و فلسفه و ادب هستند، پس از نوشتن رساله‌ای و قبول شدن آن در هیات سیدگی، به مقام استادی نایل شوند. پدر نیز در یکی از مباحث فلسفه رساله‌ای نوشت و با امتیاز پذیرفته شد.

از سال ۱۳۱۸ پدر برای تدریس در دانشکده حقوق تهران دعوت شد و کرسی قواعد فقه و اصول، که مبای حقوق مدنی ایران است، به ایشان محول گردید و تا پیش از انقلاب اسلامی یکسره در دوره لیسانس و دکتری دانشکده حقوق تهران دانشکده تهران و الهیات اشغال به تدریس و تربیت

اشاره:در شماره‌پیش‌نخست گفتگو درباره «داستان‌های هندی –بودایی در ادبیات فارسی» از نظر خوانندگان گرامی گذشت، ایکه بخش دوم و دنباله سخن:
**یکی از نکات جالبی که در مقاله «پیر چرا در خانه تاریک بودی» متذکر شدیم، این است که این تغییر در آغاز داستان عمدی و برای اعاده مقصود دیگری است.**
تا آنجا که من می‌دانم، کسی نرسیده است که این

تغییر در آغاز داستان چرا و چگونه روی داده و مولتا از چه روی صورت اصلی داستان را درگروگان کرده و کوران را از صحنه بیرون رانده و پیل را در خانه تاریک جای داده است؟ البته نمی‌توان گفت که وی از چگونگی اصل داستان بی‌خبر بوده و صورت معلوم و معروف آن را نمی‌شناخته است؛ وی با آثار غزالی و خصوصاً احیاءالعلوم آشنا بوده و داستان اصلی هندی دارد می‌خوانده و بارها در مثنوی و فیه مایفه، مستقیم یا غیرمستقیم، از آن نقل و اقتباس کرده‌است. حتی برخلاف سبایی، که محل حکایت را «غوره» گفته است:

معروف آن را نمی‌شناخته‌ام و وی با آثار غزالی و خصوصاً احیاءالعلوم آشنا بوده و داستان اصلی هندی دارد می‌خوانده و بارها در مثنوی و فیه مایفه، مستقیم یا غیرمستقیم، از آن نقل و اقتباس کرده‌است. حتی برخلاف سبایی، که محل حکایت را «غوره» گفته است:

نمودن آن شهر مردمان همه کور
مولتا می‌دانست که داستان اصلی هندی دارد و از ساخته‌های «هنود» است؛ بنابراین تغییری که در آغاز داستان در مثنوی دیده می‌شود، نه اتفاقی است و نه از روی بی‌اطلاعی، بلکه مولتا عمدتاً و آگاهانه چنین کرده، و با توجه به نتیجه گیری او از این حکایت و قصه‌ای که از نقل آن داشته است، روشن می‌گردد که وی در این مورد نیز چنان که شیوهٔ اوست، در اجزای داستان تصرف کرده است تا آن را با موضوع کلی و اساسی گفتار خود همساز و هماهنگ کند.

نتیجهٔ داستان، هم در روایت هندی و هم در آناری که پیش از این یاد کردیم، مشخص شد؛ اما مولتا آن را برای بیان مقصود دیگری آورده، و در شرح این بیت معروف بدان استشهاده کرده است:

از نظرگاه اِستِ ای مغز وجود
اختلاف مؤمن و کِبر و بهود
در این بخش از مثنوی، تمامی بحث درباره موضوع «نظر» و «نظرگاه» است:

از «نظرگاه» گفتن‌شان شد مختلف
آن یکی دالش لقب داد این الف
در کف هر کس اثر شعمی بُدی
اختلاف از گفتن‌شان بیرون شدی
شک نیست که در مقامی که سخن از نور و ظلمت و نظر و نظرگاه است، کور و کوری نمی‌تواند شاهد مثال و مصداق نگردد؛ سخن از وسعت دامنهٔ دید و رفع حجاب‌های ظلماتی است. جویندهٔ حقیقت سالک خود نیست، بلکه کسی است که می‌گوید: تا تا ظلمتِ چهل به آیت معرفت برسد و برای وصول به نور، بهود بصیرت و بنیایی و داشتن چشم و چراغ شرط است؛

واصلان!رئیس‌چشم و چراغ وچراغ
دلایل راهشان باشد فراغ

**مولتا ایات بسیار مشهوری دارد (دی شیخ با چراغ همت گشت گرد شهر…» که داستان دیوگشت (دیوجاش) است که در دور روز روشن با چراغ در شهر می‌گشت و می‌گشت؛ «انسان می‌گشت و در جستجوی انسان» بود، یک بار در غزل معروف مولتا به این صورت آمده است:**

دی‌شیخ!باچراغ‌های گشت‌گردشهر
کز یوید و ددمالرم و انسام آرزوست
گفتم که یافت می‌نشود، گفتم ایما
گفتن!نیک‌یافت‌نشود!نیم‌آرزوست
و بار دیگر در دفتر پنجم مثنوی، در حکایت

## نظرها و اندیشه‌ها

دانشجویان و دانش‌پوهان داشت. حقوق‌دانان و قضات عالی‌رتبه و وکلا که از سال ۱۳۱۸ به بعد دانشکده حقوق تهران را به پایان رسانده‌اند، افتخار شاگردی ایشان را داشته‌اند. در زمانی که پروفیسور رضا ریاست دانشگاه را داشت، ابلاغی به عنوان استاد ممتاز، به نام ایشان صادر کرد.

پدر پس از سالیان دراز حتی تا اواخر عمرشان هنگامی که یکی از شاگردان قدیمی را می‌دید، نامش را به زبان می‌آورد و حتی مشخصات دکتر نصر و مرحوم عموی بزرگوارمان دکتر علی‌اکبر شهایی، مصر بود و عاقبت ایشان عضویت افتخاری آن انجمن را پذیرفت. پدر چندین دوره در شورای دانشگاه نمایندگی و در شورای عالی فرهنگ عضویت داشت، مدتی بنا به خواهش دکتر هابایی – وزیر دادگستری وقت – که در دوستان ایشان بود، حاکم تجدیدنظر محاکم شرعی بودند که به واسطه گرفتاری‌های زیاد علمی از آن استعفا کردند.

پدر دارای آثار متعددی بود که به زبانهای فارسی، عربی و انگلیسی نوشته شده است. آنچه ما می‌دانیم، «مذهب شیعه» قسمتی از کتاب Islam The Straight Path اکنون در بعضی از دانشگاه‌های دنیا تدریس می‌شود.

**احترام به مقام زن**

پدر برای بانوان احترام خاصی قائل بود. روزی بنا به گفته یکی از شاگردان، دخترشان در سرکلاس درس دکتری حقوق پدر می‌فرمایند که: «زن و مرد نمی‌توانند مساوی باشند». بانوان کلاس فریاد می‌زنند: «استاد، بالاخره دست خود را رو کردیدی! شما هم ما را با مردان مساوی نمی‌دانید». فرمود: «صبر داشته باشید؛ من هنوز جمله خودم را تمام نکرده‌ام، بانوان تاخ سر ما مردان هستند. چگونگی می‌توانید به عنوان مادر ما و مادر فرزندان ما با ما مساوی باشید؟»

از مادران صحبت شد، لازم است از همسر ایشان که مادر ما هستند، نیز نامی ببریم. مادرمان دختر دکتر ابوالحسن‌خان معتمدالطایب بود. خاندان او از تاجار خوشنام، دانش‌پرور و فریادرس مردم بودند. مادر جزو اولین گروه زنان بود که به دبیرستان می‌رفتند و زبان فرانسه را هم می‌دانست، تحصیلات بالایی داشت.

وقتی پدر به خواستگاری می‌رود، خانواده او که تهرانی بودند، پدر را که شهرستانی بود و نشناخته بودندش، قبول نمی‌کنند. بنا به گفته مادر روزی در خیابان در پشت شیشه یک کتابفروشی کتاب «هبر خرد» پدر را می‌بینند و با خود می‌گویند اگر این مرد توانسته خرد را رهبری کند، حتما رهبر خوبی برای من و فرزندان آینده من خواهد بود. مادر دارای خصوصیت بسیار قوی بود و در زمان مرحوم پدرشان هنوز نام خانوادگی مرسوم نبود، بعدا که اقوامش اسم «ستوده تهرانی» را انتخاب کردند، مادر برای خود نام «سدیدی» را برگزید که به قول خودشان معنی محکم می‌دهد. بعد از ازدواج با پدر ایشان متبادل شد که تحصیلات مذهبی خود را ارتقا دهد و کتابی هم به نام «خودشناسی برای خداشناسی» نوشتند و به چاپ رسید.

**علاقه به وطن**

پدر به وطن خود ایران عاشقانه مهر می‌ورزید و همیشه این گفته پیغمبر اسلام فرمودند محم را به ما یادآور می‌شد «حب الوطن من الایمان» پدر می‌فرمود اگر وطن نداشته باشیم، دین خود را هم به راحتی نمی‌توانیم داشته باشیم.

ما نمی‌دانیم که جمله «حمل جسد حرام است» را مرحوم دکتر ادبیت – وکیل انقلاب – از کجا آورده‌اند؛ به هر حال قول پدر نیست و حقیقت ندارد؛ لذا قسمتی از وصیتنامه ایشان را که به این موضوع مربوط می‌شود، در اینجا متذکر می‌شویم: «خیلی مر نام ناگوار است که بعد از مرگ

خویش هم باز زحمتی برای منصور عزیز تولید کنم، لیکن بلد می‌خواهد اگر در این دیار مرگ را دیدار کنم، با فکر نظری دینی و حطی بعد از مرگ در هر جا که آنجا باشد فرقی ندارد، ولی برای حفظ حیثیت بازماندگان می‌خواهم در قبرستان مسلمین باشم. در پاریس یقیناً مسلمین قبرستان دارند. اگر زیادت زحمت نباشد، جنازه به پاریس برده و در آنجا دفن شود. به هر حال این قسمت وصیت نیست که از جنبه دینی حکم باشد و وجوب یابورد، بلکه میل و دلخواهی است که به اعتبار حیثیت شماها در نظر آمده است.»

شکر لله که به عشق تو سرافراز شدیم
عشق سوزان تو را درخور و دمساز شدیم

خام‌اگرچه‌شدسودسخت‌به‌فرجام‌عشق

پختگی بود که ما سوخته ز آغاز شدیم

عشق از اعجاز دند زنده بینم درهم رمیم

جاودان زندو آچ «استاد» ز اعجاز شدیم

**پیشنهاد شغل های مختلف**

بارها از طرف حکومت وقت کارهایی از قبیل وزارت آموزش و پرورش به ایشان پیشنهاد شد. یکی از پیشنهادها تصور می‌کنیم که زمان دولت ملی

ولی قرتها پیش از آنکه این داستان از فضای فکری یونان به ادب عرفانی ما برسد، صورتی از آن در ادبیات بودایی هند و در سرزمین‌هایی که روزگاری قلمرو جانشینان اسکندر مقدونی بود، است. دیده می‌شود، در شرحی که مترجم دهمه پلذ بودایی به زبان چینی بر ترجمهٔ خود نوشته، این داستان را نیز از اوانه‌های بودایی به زبان چینی نقل کرده است:

# داستان‌های هندی در ادبیات فارسی

## گفتگو با دکتر فتح الله مجتبابی

اولی قرتها پیش از آنکه این داستان از فضای فکری یونان به ادب عرفانی ما برسد، صورتی از آن در ادبیات بودایی هند و در سرزمین‌هایی که روزگاری قلمرو جانشینان اسکندر مقدونی بود، است. دیده می‌شود، در شرحی که مترجم دهمه پلذ بودایی به زبان چینی بر ترجمهٔ خود نوشته، این داستان را نیز از اوانه‌های بودایی به زبان چینی نقل کرده است:

یونان به ادب عرفانی ما برسد، صورتی از آن در ادبیات بودایی هند و در سرزمین‌هایی که روزگاری قلمرو جانشینان اسکندر مقدونی بود، است. دیده می‌شود، در شرحی که مترجم دهمه پلذ بودایی به زبان چینی بر ترجمهٔ خود نوشته، این داستان را نیز از اوانه‌های بودایی به زبان چینی نقل کرده است:

این داستان (مردی با چراغ در روز روشن) از سده‌های پیش از میلاد در مغرب‌زمین معروف بود، و قبل از آنکه لائرتیوس آن را دربارهٔ دیوگشت کلبی بیابورد، فلدروس مقدونی، که در سدهٔ یکم پیش از میلاد گزیده‌های از داستان‌های منسوب و مربوط به ازوپ (اسوپوس) را به زبان لاتینی به نظم درآورده بود، در داستان کوتاهی این عمل را به ازوپ نسبت می‌دهد. لائرتیوس نزدیک به پانصد سال بعد از روزگار دیوگشت کلبی می‌زیسته است؛ ولی شخصیت این فیلسوف نخستین و اعمال و اقوالش به گونه‌ای بوده است که پس از او، هم درباره‌اش داستان می‌داشته‌اند و هم داستان‌های مربوط به دیگران را به او نسبت می‌ده‌اند. اینکه چنین داستانی در یونان و روم آن زمان هم از ازوپ نسبت داده شده و هم به دیوگشت، نکتاتی است که موجب تردید در تعلق آن در اصل به دیوگشت می‌شود؛ اما از سوی دیگر، یکی از شاگردان دیوگشت به نام اوپسیتزیوس که خود و وی مورد نی‌یافت و حلقهٔ پیروان این فیلسوف بوده‌اند، کسی است که در لشکرتیوان اسکندر مقدونی به شرق از سیاهیان او بوده و به هند با راهبان و حکیمان هندو به گفتگو می‌نشسته و اسکندر را با آنان آشنا می‌کرده است.

این داستان (مردی با چراغ در روز روشن) از سده‌های پیش از میلاد در مغرب‌زمین معروف بود، و قبل از آنکه لائرتیوس آن را دربارهٔ دیوگشت کلبی بیابورد، فلدروس مقدونی، که در سدهٔ یکم پیش از میلاد گزیده‌های از داستان‌های منسوب و مربوط به ازوپ (اسوپوس) را به زبان لاتینی به نظم درآورده بود، در داستان کوتاهی این عمل را به ازوپ نسبت می‌دهد. لائرتیوس نزدیک به پانصد سال بعد از روزگار دیوگشت کلبی می‌زیسته است؛ ولی شخصیت این فیلسوف نخستین و اعمال و اقوالش به گونه‌ای بوده است که پس از او، هم درباره‌اش داستان می‌داشته‌اند و هم داستان‌های مربوط به دیگران را به او نسبت می‌ده‌اند. اینکه چنین داستانی در یونان و روم آن زمان هم از ازوپ نسبت داده شده و هم به دیوگشت، نکتاتی است که موجب تردید در تعلق آن در اصل به دیوگشت می‌شود؛ اما از سوی دیگر، یکی از شاگردان دیوگشت به نام اوپسیتزیوس که خود و وی مورد نی‌یافت و حلقهٔ پیروان این فیلسوف بوده‌اند، کسی است که در لشکرتیوان اسکندر مقدونی به شرق از سیاهیان او بوده و به هند با راهبان و حکیمان هندو به گفتگو می‌نشسته و اسکندر را با آنان آشنا می‌کرده است.

این داستان (مردی با چراغ در روز روشن) از سده‌های پیش از میلاد در مغرب‌زمین معروف بود، و قبل از آنکه لائرتیوس آن را دربارهٔ دیوگشت کلبی بیابورد، فلدروس مقدونی، که در سدهٔ یکم پیش از میلاد گزیده‌های از داستان‌های منسوب و مربوط به ازوپ (اسوپوس) را به زبان لاتینی به نظم درآورده بود، در داستان کوتاهی این عمل را به ازوپ نسبت می‌دهد. لائرتیوس نزدیک به پانصد سال بعد از روزگار دیوگشت کلبی می‌زیسته است؛ ولی شخصیت این فیلسوف نخستین و اعمال و اقوالش به گونه‌ای بوده است که پس از او، هم درباره‌اش داستان می‌داشته‌اند و هم داستان‌های مربوط به دیگران را به او نسبت می‌ده‌اند. اینکه چنین داستانی در یونان و روم آن زمان هم از ازوپ نسبت داده شده و هم به دیوگشت، نکتاتی است که موجب تردید در تعلق آن در اصل به دیوگشت می‌شود؛ اما از سوی دیگر، یکی از شاگردان دیوگشت به نام اوپسیتزیوس که خود و وی مورد نی‌یافت و حلقهٔ پیروان این فیلسوف بوده‌اند، کسی است که در لشکرتیوان اسکندر مقدونی به شرق از سیاهیان او بوده و به هند با راهبان و حکیمان هندو به گفتگو می‌نشسته و اسکندر را با آنان آشنا می‌کرده است.

این داستان (مردی با چراغ در روز روشن) از سده‌های پیش از میلاد در مغرب‌زمین معروف بود، و قبل از آنکه لائرتیوس آن را دربارهٔ دیوگشت کلبی بیابورد، فلدروس مقدونی، که در سدهٔ یکم پیش از میلاد گزیده‌های از داستان‌های منسوب و مربوط به ازوپ (اسوپوس) را به زبان لاتینی به نظم درآورده بود، در داستان کوتاهی این عمل را به ازوپ نسبت می‌دهد. لائرتیوس نزدیک به پانصد سال بعد از روزگار دیوگشت کلبی می‌زیسته است؛ ولی شخصیت این فیلسوف نخستین و اعمال و اقوالش به گونه‌ای بوده است که پس از او، هم درباره‌اش داستان می‌داشته‌اند و هم داستان‌های مربوط به دیگران را به او نسبت می‌ده‌اند. اینکه چنین داستانی در یونان و روم آن زمان هم از ازوپ نسبت داده شده و هم به دیوگشت، نکتاتی است که موجب تردید در تعلق آن در اصل به دیوگشت می‌شود؛ اما از سوی دیگر، یکی از شاگردان دیوگشت به نام اوپسیتزیوس که خود و وی مورد نی‌یافت و حلقهٔ پیروان این فیلسوف بوده‌اند، کسی است که در لشکرتیوان اسکندر مقدونی به شرق از سیاهیان او بوده و به هند با راهبان و حکیمان هندو به گفتگو می‌نشسته و اسکندر را با آنان آشنا می‌کرده است.

این داستان (مردی با چراغ در روز روشن) از سده‌های پیش از میلاد در مغرب‌زمین معروف بود، و قبل از آنکه لائرتیوس آن را دربارهٔ دیوگشت کلبی بیابورد، فلدروس مقدونی، که در سدهٔ یکم پیش از میلاد گزیده‌های از داستان‌های منسوب و مربوط به ازوپ (اسوپوس) را به زبان لاتینی به نظم درآورده بود، در داستان کوتاهی این عمل را به ازوپ نسبت می‌دهد. لائرتیوس نزدیک به پانصد سال بعد از روزگار دیوگشت کلبی می‌زیسته است؛ ولی شخصیت این فیلسوف نخستین و اعمال و اقوالش به گونه‌ای بوده است که پس از او، هم درباره‌اش داستان می‌داشته‌اند و هم داستان‌های مربوط به دیگران را به او نسبت می‌ده‌اند. اینکه چنین داستانی در یونان و روم آن زمان هم از ازوپ نسبت داده شده و هم به دیوگشت، نکتاتی است که موجب تردید در تعلق آن در اصل به دیوگشت می‌شود؛ اما از سوی دیگر، یکی از شاگردان دیوگشت به نام اوپسیتزیوس که خود و وی مورد نی‌یافت و حلقهٔ پیروان این فیلسوف بوده‌اند، کسی است که در لشکرتیوان اسکندر مقدونی به شرق از سیاهیان او بوده و به هند با راهبان و حکیمان هندو به گفتگو می‌نشسته و اسکندر را با آنان آشنا می‌کرده است.

دکتر محمد مصدق بود. پدر از پذیرفتن عذر خواست و پاسخ داد کاری که از من ساخته است، درس دادن و کتاب نوشتن است. همین‌طور شاید دو سه بار از طریق حکومت دعوت به ستاوری شد که آن را هم نپذیرفت. در اواخر حکومت سابق نامه‌های متعددی از طرف وزارت دربار ارسال شده بود که می‌خواستند خلأ «انجمن فلسفه» را با حضور ایشان پر کنند. مخصوصاً فرح پهلوی چون از سنجایی اخلاقی ایشان شنیده بود، با وساطت دکتر نصر و مرحوم عموی بزرگوارمان دکتر علی‌اکبر شهایی، مصر بود و عاقبت ایشان عضویت افتخاری آن انجمن را پذیرفت. پدر چندین دوره در شورای دانشگاه نمایندگی و در شورای عالی فرهنگ عضویت داشت، مدتی بنا به خواهش دکتر هابایی – وزیر دادگستری وقت – که در دوستان ایشان بود، حاکم تجدیدنظر محاکم شرعی بودند که به واسطه گرفتاری‌های زیاد علمی از آن استعفا کردند.

پدر دارای آثار متعددی بود که به زبانهای فارسی، عربی و انگلیسی نوشته شده است. آنچه ما می‌دانیم، «مذهب شیعه» قسمتی از کتاب Islam The Straight Path اکنون در بعضی از دانشگاه‌های دنیا تدریس می‌شود.

**احترام به مقام زن**

پدر برای بانوان احترام خاصی قائل بود. روزی بنا به گفته یکی از شاگردان، دخترشان در سرکلاس درس دکتری حقوق پدر می‌فرمایند که: «زن و مرد نمی‌توانند مساوی باشند». بانوان کلاس فریاد می‌زنند: «استاد، بالاخره دست خود را رو کردیدی! شما هم ما را با مردان مساوی نمی‌دانید». فرمود: «صبر داشته باشید؛ من هنوز جمله خودم را تمام نکرده‌ام، بانوان تاخ سر ما مردان هستند. چگونگی می‌توانید به عنوان مادر ما و مادر فرزندان ما با ما مساوی باشید؟»

از مادران صحبت شد، لازم است از همسر ایشان که مادر ما هستند، نیز نامی ببریم. مادرمان دختر دکتر ابوالحسن‌خان معتمدالطایب بود. خاندان او از تاجار خوشنام، دانش‌پرور و فریادرس مردم بودند. مادر جزو اولین گروه زنان بود که به دبیرستان می‌رفتند و زبان فرانسه را هم می‌دانست، تحصیلات بالایی داشت.

وقتی پدر به خواستگاری می‌رود، خانواده او که تهرانی بودند، پدر را که شهرستانی بود و نشناخته بودندش، قبول نمی‌کنند. بنا به گفته مادر روزی در خیابان در پشت شیشه یک کتابفروشی کتاب «هبر خرد» پدر را می‌بینند و با خود می‌گویند اگر این مرد توانسته خرد را رهبری کند، حتما رهبر خوبی برای من و فرزندان آینده من خواهد بود. مادر دارای خصوصیت بسیار قوی بود و در زمان مرحوم پدرشان هنوز نام خانوادگی مرسوم نبود، بعدا که اقوامش اسم «ستوده











### برگزاری آزمایش در بایلسر

بایلسر – خبرنگار اطلاعات: معاون عملیات سپاه بایلسر از برگزاری ۲ آزمایش بزرگ گردان‌های بیت‌المقدس و کوثر بسیج سپاه شهرستان بایلسر در دو مرحله خبر داد.
سرتوان یکم پاسدار جواد اسماعیل‌پور در گفتگوی اختصاصی با اطلاعات اظهار داشت: ششم و هفتم آبان جاری مرحله اول آزمایش بزرگ بیت‌المقدس با شرکت بسیجیانی از حوزه‌های مقاومت صاحب‌الزمان(عج) و خبیونی روح‌الله(ره) در یادگان شهیدان نوینخت بایلسر با هدف دفاع از ساحل بر گزار می‌شود. وی افزود: در این آزمایش ۲ گردان حضور خواهند داشت. اسماعیل‌پور در ادامه گفت: در مرحله دوم برگزاری آزمایش‌ها با حضور ۴ گردان، در هفته دوم با اجرای آزمایش دفاع از کوی و برزن توسط گردان‌های بیت‌المقدس حوزه علی ولی‌الله(ع) بهمنیر، حوزه یادگار امام(ره) و پازوار و آزمایش مقابله با اغتشاشات توسط گردان بیت‌المقدس حوزه شهید فدائیان هادی‌شهر و آزمایش امداد و نجات گردان کوثر حوزه فاطمه‌الزهرا(س) برگزار خواهد شد.
به گفته او، مرحله دوم برگزاری آزمایش ۱۳ و ۱۴ آبان است.

#### افتتاح سالن ورزشی- تخصصی شهر بل سفید

بل سفید- خبرنگار اطلاعات: در چهارمین روز از هفته تربیت‌بدنی ساختمان سالن ورزشی – تخصصی شهر بل سفید و ساختمان اداره ورزش و جوانان شهرستان سوادکوه با حضور مسئولین استانی و شهرستانی افتتاح شد.

رضا احمدزاده رئیس اداره ورزش و جوانان شهرستان سوادکوه گفت: این ۲ پروژه ۷۵۰مترمربع زیربنا دارد و سالل ۱۳۹۱ کار اجرایی آن شروع شده بود. برای اجرای این ۲ پروژه ۷ میلیارد ریال اعتبار از محل منابع دولتی هزینه شده است.

### رفع موانع ترافیکی لنجان وظیفه‌همه دستگاه‌های اجرایی است

زهرن- خبرنگار اطلاعات: ماهیانی معاون فرماندار لنجان در جلسه شورای ترافیک این شهرستان از تلاش‌ها در خدمات شهرداران در رفع مشکلات و موانع ترافیکی در شهرها و همکاری با شورای ترافیک تذکر کرد.

وی در ادامه به برخی از مسائل و مشکلات ترافیکی در شهرهای شهرستان لنجان اشاره کرد و گفت: جلوگیری از حوادث ناشی از زان‌دنگی و رفع موانع ترافیکی وظیفه همه دستگاههای اجرایی شهرستان است.یابیدموصوباتجلسه در کوتاوترین زمان وبرابر قوانین ومقررات عملیاتی‌کنند.معاون فرماندار لنجان ووزیرتفادط‌حادثهخیز را علت بروز تصادفات و تلفات خونابه و گفت: یکی از اولویت کاری -شورای ترافیک شهرستان رفع نقاط حادثه‌خیز و در صدر آن پیگیری اتمام پروژه بل غدیر است. در این جلسه نقاط حادثه‌خیز توسط پلیس راهور و شهرداری‌های مربوطه بررسی و راهکارهای لازم ارائه شد.

### آغاز برداشت «پروشی سوف»

### از استخرهای خاکی پرورش میگو

مدیر کل سیستمات هرمزگان گفت: برداشت ماهی سوف دریاپی از استخرهای خاکی پرورش میگوی سایت کولغان بندرعباس با هدف تنوع گونه‌ای وتوسع ایزان پرورشی و همچنین افزایش پروتئین دریایی در سبد غذایی اهلیان آغاز شد.
سید پرویز محبی در جمع خبرنگاران، اشتغال زایی و ترویج مصرف گوشت آریزان به عنوان غذای سالم و همچنین حرکت در راستای اقتصاد مقاومتی را از دیگر اهداف این طرح خواند.وی افزود: طرح امکان سنجی و مطالعه پرورش ماهیان دریاپی در استخرهای خاکی به صورت آزمایشی در سایت پرورش میگوی کولغان شهرستان بندرعباس به مرحله اجرا درآمد که پس از یک دوره پرورش شش ماهه ماهی سوف دریاپی که با وزن ۵۰ گرم ذخیره سازی و پس از دوره پرورش با وزن متوسط ۷۰۰ گرم که وزن مناسب بزاری محسوب می‌شود، برداشت و روانه بازار مصرف شد.او گفت: با اجرای این طرح به همت کارشناسان داخلی امکان پرورش ماهیان دریایی در استخرهای خاکی در استان هرمزگان برای اولین بار فراهم شده است.وی، پرورش آریزان با استفاده از پتانسیل‌های موجود را یکی از کامیاب‌های مهم شیلات استان در زمینه اجرای برنامه اقتصاد مقاومتی خواند ویادآور شد: پرورش آریزان با توجه به وجود ظرفیت‌های بالا در استان علاوه بر اشتغالزایی می‌تواند بازده خوب اقتصادی نیز ایجاد کند.

## نیازمندیهای اطلاعات

### احیای ۳ شرکت بزرگ صنعتی در آذربایجان شرقی

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

### اخبار شهرستانها

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات

کارگران در حال تعمیرات



















## اخبار ورزشی

**برگزاری جلسه سلطانی فر با معاونان در وزارت ورزش**

وزیر پیشنهادهی وزارت ورزش و جوانان دیروز در محل این وزارتخانه حاضر شد.

به گزارش فارس،بعد از استعفاي محمود گودرزی، مسعود سلطانی فر از سوی رئیس جمهوری به عنوان وزیر پیشنهادهی ورزش و جوانان معرفی شدوی دیروز در محل وزارتخانه حاضر شد و با معاونان وزارتخانه جلسهای را برگزار کرد. وزارتخانه معاون مالی وزارت ورزش و بر خسی از مدیران از جمله گرشاسبی، نیکبین و منتقی از وی استقبال کردند.

**حضور ۱۱ کشور در جام بین المللی کشتی شاهد**

رقابت های بین المللی کشتی آزاد و فرنگی جوانان جام شاهد روزهای ششم و هفتم آبان ماه در خانه کشتی شماره دو تهران برگزار می شود. به گزارش روابط عمومی فدراسیون کشتی، در این رقابت ها که به عنوان یکی از معتبر ترین تورنمنت های اتحادیه جهانی کشتی، شناخته می شود چهار تیم از کشورمان در هر رشته حضور دارند.

همچنین یازده کشور دنیا برای حضور در این مسابقات که به صورت تیم به تیم برگزار می شود، اعلام آمادگی کرده اند که اسامی آن ها به تفکیک رشته به شرح زیر است:

کشتنی آزاد: اوکراین، تاجیکستان، بلاروس، قرقیزستان، روسیه، کلیگراد روسیه، بلغارستان،ارمنستان،پاکستان،ایران کشتی فرنگی: اوکراین، ترکمنستان، تاجیکستان، قرقیزستان، روسیه، کلیگراد روسیه، مجارستان، بلغارستان، ارمنستان، همچنین حیدران شریف دادور المپیکي از آذربایجان بعنوان نماینده اتحادیه جهانی در این رقابت ها حضور خواهند داشت. با درخواست اتحادیه جهانی کشتی توسط افسران آژانس جهانی مبارزه با دوپینگ، از نفرت حاضر در این مسابقات تست دوپینگ بعمل خواهد آمد.

**تشکر میشایل بالاک از علی کریمی و مردم ایران**



ایشایل بالاک که در بایرن مونیخ با علی کریمی همبازی بود از او و مردم ایران تشکر کرد.

به گزارش ایسنا، میشایل بالاک یکی از بهترین هافبک‌های تاریخ فوتبال آلمان که هم‌بازی علی کریمی در بایرن مونیخ بود، در پیامی از او تشکر کرده است. بالاک در صفحه اینستاگرام خود که دو هفته است آن را رانداشته‌ی کرده است، به زبان فارسی از علی کریمی تشکر کرد و نوشت: «متشکرم علی. خیلی عالی بود که در بایرن مونیخ بازی کردیم. از مردم ایران به خاطر حمایت‌شان تشکر می‌کنم. اینکه با هم در سال ۲۰۰۴ در ایران بازی کردیم، خیلی سبب افتخار بود. به امید دیدار مجدد».

ایشایل بالاک که در بایرن مونیخ با علی کریمی همبازی بود از او و مردم ایران تشکر کرد.

به گزارش ایسنا، میشایل بالاک یکی از بهترین هافبک‌های تاریخ فوتبال آلمان که هم‌بازی علی کریمی در بایرن مونیخ بود، در پیامی از او تشکر کرده است. بالاک در صفحه اینستاگرام خود که دو هفته است آن را رانداشته‌ی کرده است، به زبان فارسی از علی کریمی تشکر کرد و نوشت: «متشکرم علی. خیلی عالی بود که در بایرن مونیخ بازی کردیم. از مردم ایران به خاطر حمایت‌شان تشکر می‌کنم. اینکه با هم در سال ۲۰۰۴ در ایران بازی کردیم، خیلی سبب افتخار بود. به امید دیدار مجدد».

پس از کسب نتایج ضعیف توسط بهرام شفیعی، غلامحسین پیروانی به عنوان سرمربی جدید تیم فجر سپاسی انتخاب شد. به گزارش ایسنا، پس از اینکه تیم فجر سپاسی شیراز در ۱۱ هفته ابتدای لیگ دسته اول (آزادگان) با هادایت بهرام شفیعی نتوانست نتایج خوبی را کسب کند و با ۴ امتیاز در ده هفدهم جدول رده بندی قرار گرفت،مدیران این باشگاه تصمیم به انتخاب غلامحسین پیروانی به عنوان سرمربی نیشنال گرفتند.مدیران این باشگاه طی هفته گذشته جلسات متعددی برای قبول این سمت توسط پیروانی برگزار کردند که او حضورش در فجر سپاسی را منوط به حمایت مالی از این تیم و پرداخت حق و حقوق بازیکنان قرار داده بود.پس از باخت فجر سپاسی مقابل خیبر خرم آباد،روز غلامحسین پیروانی به صورت رسمی به عنوان سرمربی جدید این تیم انتخاب و قرار شد بر سر تمرینات حضور پیدا کند.

**یاز۴ی دویستاه برای پرسپولیس در دوی**

با تصویب هیات مدیره پرسپولیس این تیم ۱۶ آبان در دوی اردو می زند. به گزارش ایسنا،توجه به حذف پرسپولیس از جام حذفی اردو تدارکاتی تیم کروزیرو به پایان رسیده تا این تیم از عنوان قهرمانی بهره گذشته رسید و سرخ‌پوشان برای برپایی یک اردو تدارکاتی راهی دوی شده‌اند. قرار است شاگردان بارکتو در این اردو دو بازی دوستانه برگزار کنند و پس از آن در بازگشت به ایران آماده بازی مقابل پیکان در هفته یازدهم لیگ برتر شوند.

## کری وظریف برنده جایزه چتم‌هاوس شدند

وزیر امور خارجه کشورمان و هم‌نمای آمریکایی وی برنده جایزه چتم‌هاوس شدند.

به گزارش ایسنا، موسسه سلطنتی روابط بین‌الملل چتم‌هاوس جایزه اسمال خود را به محمدجواد ظریف، وزیر امور خارجه کشورمان و جان کری، هم‌نای آمریکایی وی اهدا کرد.

جایزه چتم‌هاوس هرساله به فرد، افراد یا سازمان‌هایی داده می‌شود که از دیدگاه این موسسه، مهم‌ترین تأثیر را در پیشبرد روابط بین‌المللی در یک سال گذشته داشته باشند.

موسسه چتم‌هاوس مذاکرات هسته ای را یکی از دشوارترین رویدادهای دیپلماتیک در قرن ۲۱قلندار کرده است.

## سخنگوی وزارت بهداشت: دانشگاه‌ها ریالی سپرده گذاری ندارند

سخنگوی وزارت بهداشت ضمن اشاره به آمار مالیات و مرگ و میر در کشور، گفت: در سال ۹۴، یک میلیون و ۵۰۰ هزار تولد در کشور داشتیم و بالغ بر ۳۸۵ هزار مرگ نیز در این سال رخ داده است.

دکتر ایرج حیرچی در نشستی خبری گفت: روزانه به طور میانگین بیش از ۱۰۰۰ نفر فوت می‌کنند که غالب مرگ در ایران در بیمارستان رخ می‌دهد.

حیرچی بیان اینک ۴۶درصد مرگ‌ها در ایران در سال ۹۴ به دلیل بیماری قلبی و عروقی بوده است، گفت: دومین علت مرگ مربوط به بیماری‌های سرطانی با ۱۳ درصد، عامل سوم تصادفات با ۹ درصد، بیماری‌های تنفسی با چهار درصد، دیابت سه درصد و ۱۸ درصد مرگ‌ها نیز به دلیل دیگر بیماری‌ها است.

سخنگوی وزارت بهداشت با بیان اینکه این اتفاق در حالیست که در سنین زیر ۷۰سال بالغ بر ۹۱ درصد علت مرگ، تصادفات و حوادث جاده‌ای است، گفت: این آمار برای مرگ افراد زیر ۵۰ سال حدود ۶۸ درصد است.

وی با اشاره به شاخص سال‌های از دست رفته عمر به دلیل عوارض بیماری‌ها بر افراد، گفت: ۹ درصد بـه دلیل بیماری‌های قلبی و عروقی، ۸ درصد به دلیل کم‌ردم در بیماری‌ها را در کشور تشکیل می‌دهند و همچنین ۶٫۳ درصد بار بیماری‌ها به دلیل افسردگی‌های تک قطبی است. حیرچی افزود: بار بیماری در ایران بر اساس مطالعاتی که در سال ۲۰۱۰ انجام و در سال ۲۰۱۴ منتشر شد، به شرح زیر است که بر این اساس رتبه‌بندی بار بیماری‌ها در مردان عبارتند از:خواب‌داده‌ای درد پایین کمر، اختلال افسردگی، بیماری‌های قلبی، اختلالات مصرفی دارو، خشونت بین فردی و آسیب رساندن به خود.

حیرچی درباره سپرده گذاری دانشگاه‌ها در بانک‌ها از محل پول حوزه سلامت با بیان اینکه درآمد روزانه به حساب بیمارستان واریز می‌شود و بعد به حساب دانشگاه ریخته می‌شود، گفت: رسماً اعلام می‌کنم که دانشگاه‌های علوم پزشکی حتی یک ریال هم سپرده گذاری ندارند و ندارند. حیرچی با یاد دیگر تاکید کرد که پول‌ها به صورت آشناری پس از واریز به خزانه وزارت بهداشت برای پرداخت حقوق، تسویه حساب خریدها و … صرف می‌شود و اگر باقیمانده این پول‌ها که البته حجم هم نیست باقی بماند، بانک‌ها پیشنهاد می‌کنند برای جذب این باقیمانده پول سود آن را بپردازند ولی ریالی از آن برای دانشگاه‌ها و پرداخت هزینه دانشگاه‌ها و کارانه صرف نمی‌شود بلکه تمام سود سپرده با تشخیص هیات‌های امنای دانشگاه‌ها برای مردم هزینه می‌شود و عمدتاً در جاهایی هزینه می‌شود که کمبود وجود دارد.

سخنگوی وزارت بهداشت در پاسخ به پاسخ به انتقادات به هزینه کرد طرح تحول سلامت نیز گفت: آیا بیمه شدن یک میلیون نفر بدون بودجه امکان دارد، آیا قانون بیمه همگانی داریم؟ بیمه شدن افراد جدید در سالهای ۹۴، ۹۵ و ۹۵ می‌تواند بودجه وزارت بهداشت را تحت تأثیر قرار دهد. حیرچی با اشاره به مشکلات قانونی در حوزه دارو آرایشی و بهداشتی گفت: ما خوشحالیم که مبارزه با قاچاق تأثیر خوبی در حوزه سلامت و حتی ایجاد شغل داشته است ولی در مجموع اثرات مضر کالاهای قاچاق علی‌الخصوص در مکمل‌ها بسیار است.

سخنگوی وزارت بهداشت درباره سرشماری این وزارتخانه برای طرح مراقب سلامت نیز گفت: در حاشیه شهرها سرشماری‌ها کردیم که بالاترین دقت هم برای وزارت بهداشت است و افراد خانواده‌ها را ثبت می‌کنیم، برخی هم فرخوان دادیم خودشان مراجعه می‌کنند، برخی هم از رسانه‌های محلی با استفاده از سفیران سلامت به اطلاعات‌شان دست می‌یابیم، همچنین به ادارات و کارخانه‌ها مراجعه می‌کنیم و در نهایت با تلفن‌های رابطنین تماس گرفته می‌شود تا در انتهای سرشماری بنا به تأکیدات وزیر بهداشت و در این صورت مدیریتی، بر ایرانی یک مراقب سلامت خواهد داشت.

## ورزشی

## مسیر سخت استقلال و پرسپولیس برای لیگ قهرمانان آسیا

سرویس ورزشی: این روزها که تیم ملی فوتبال کشورمان به بین حضور یک‌روش و درخشش بازیکنانش در صدر فوتبال آسیا ایستاده و حرفان را یکی پس از دیگری از سر راه برمی‌دارد این فوتبال باشگاهی ما است که همچنان در حال درجا زدن است.

با نگاهی به سهمیه باشگاه‌های ایران در آسیا به این مهم می‌رسیم که فوتبال ما در رده باشگاهی هنوز نتوانسته خود را به سطح اول آسیا برساند.

قبول داریم که مشکلات عدیده‌ای در این راه وجود دارد، امکانات نژم‌افزایی و سخت‌افزاری فوتبال ما پر از ایراد و اشکال است اما باید قبول کرد که کی‌روش هم در همین سیستم تیمی ساخته ایده‌ال در خط دفاعی، مطمئن در چارچوب و مهمتر از همه بدون حاشیه.

متأسفانه در رده باشگاهی ما هنوز نتوانسته‌ایم از نظر علمی، فنی و به ویژه مربی و به تبع آن یک تیم استاندارد آسیایی را روانه مسابقات کنیم.
از نظر امکانات که لازمه یک فوتبال حرفه‌ای است هیچ‌چیز عیان است و لذا مادامی که در بر همین پاشنه بچرخد ما نه به قهرمانی در آسیا می‌رسیم و نه سهمیه و مطالبات بیشتر، پس باید قبول کرد که سهمیه ما بستگی به عملکرد باشگاه‌های ما دارد که روز به روز ضعیف‌تر می‌شود.
ایا استقلال خوزستان و ذوب‌آهن ایران که به‌طور مستقیم راهی مسابقات آسیایی می‌شوند توان قهرمانی و حتی رسیدن به جمع ۴ تیم برتر آسیا را دارند و یا در این چند سال گذشته ما چه طریقی در آسیا بسته ایم؟ و در رده باشگاهی کدام قهرمانی را کسب کرده‌ایم این موضوع نیاز به نقد و بررسی بسیار دارد که آن را به آینده موکول می‌کنیم.در زیر نگاهی داریم به این سهمیه بندی.

**سهمیه باشگاه‌های ایران در آسیا ۲+۲ شد**
پرسپولیس و استقلال در پلی آف لیگ قهرمانان آسیا

### همکاری فوتبالی ایران و استرالیا

رئیس فدراسیون فوتبال گفت: آماده هرگونه همکاری فوتبالی فدراسیون با استرالیا هستیم.

به گزارش ایسنا، مهدی تاج در دیدار خود با آیان بیگز، سفیر استرالیا در ایران گفت: حضور شما را در فدراسیون فوتبال به فال نیک می‌گیرم، چرا که آن‌هه عقد تفاهنامه با فدراسیون فوتبال استرالیا هستیم. فوتبال ایران در آسیا به لحاظ دیپلماتیسی ورزشی و ارتباطات

وی در ادامه با اشاره به دیدار مهم

فوتبالی در حال افزایش ارتباط با کشور

شماره ده در حال حاضر این فدراسیون با ژاپن و کره جنوبی تفاهم نامه همکاری

داشتند و در آینده نزدیک همین اقدام با فدراسیون فوتبال استرالیا انجام خواهد شد و این نزدیکی می‌تواند به روند توسعه‌ای فوتبال دو کشور کمک کند، به گونه‌ای که از تجارب یکدیگر به خوبی استفاده‌کنند.

فوتبالی در حال افزایش ارتباط با کشور شماره ده در حال حاضر این فدراسیون با ژاپن و کره جنوبی تفاهم نامه همکاری داشتند و در آینده نزدیک همین اقدام با فدراسیون فوتبال استرالیا انجام خواهد شد و این نزدیکی می‌تواند به روند توسعه‌ای فوتبال دو کشور کمک کند، به گونه‌ای که از تجارب یکدیگر به خوبی استفاده‌کنند.

تیم والیبال کروزیروی برزیل قهرمان والیبال جام باشگاه‌های جهان شد.
به گزارش ایسنا، در فینال رقابت های جام باشگاه های جهان در "تیم" برزیل، "کروزیرو" نماینده کشور میزبان به مصاف "زینت کازان" روسیه رفت و در سه ست پایپی برابر این تیم به برتری رسید و قهرمان شد.

سست های این بازی با نتایج ۲۵-۲۱، ۲۵-۲۳، ۲۵-۱۵-بسه نفع

تیم کروزیرو به پایان رسیده تا این تیم از عنوان قهرمانی بهره گذشته خود دفاع کننداین سومین قهرمانی کروزیرو در این رقابت ها بود.

شاگردان الکتو در زینت کازان

حجم کل تسهیلات پرداختی بازرسل ۴۱۷ هزار میلیارد تومان بود که این رقم در شش ماهه نخست اسامال به ۲۳۳ هزار میلیارد تومان رسیده،ضمن اینکه از مجموع آن سرصلی برای تأمین مالی واحدهای کوچک و متوسط اختصاص داده شده تا رونق و اشتغال را برای اقصى نقاط کشور به پیابورد.

به گزارش روابط عمومی بانک مرکزی، ولی الی سیف رئیس کل بانک مرکزی همچنین از پرداخت ۳۳۰ هزار فقره وام ازدواج به مبلغ ۴ هزار میلیارد تومان از سسوی نظام بانکی

## یک شرکت بیمه‌ای معتبر

در نظر دارد جهت انجام امور واگذار شده (رسیدگی اسناد پزشکی ) از بین داوطلبین با حداقل مدرک تحصیلی کارشناسی در رشته های گروه علوم پزشکی با اولویت پرستاری، مامایی ، علوم آزمایشگاهی ، رادیولوژی ، فیزیوتراپی ، بیهوشی ، اتاق عمل، مدارک پزشکی با حداقل یکسال سابقه رسیدگی اسناد پزشکی در سازمانهای بیمه پایه (بیمه سلامت، تأمین اجتماعی، خدمات درمانی نیروهای مسلح ) بشرح جدول ذیل بصورت حجمی با عنوان کارشناس رسیدگی به اسناد پزشکی به کارگیری نماید.
از متقاضیان واجد شرایط موضوع بند الف دعوت بعمل میی آید حداکثر ظرف سه روز اداری از تاریخ درج آگهی ، مدارک مورد نیاز موضوع بند ب را به آدرس **صندوق پستی ۳۱۱۶-۱۹۳۹۵**،ر سال نمایند .

## الف: مشخصات واجدین شرایط:

- تابعیت جمهوری اسلامی**
- تدین به یکی از ادیان پذیرفته شده در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران**
- دارا ابودن کارت پایان خدمت وظیفه عمومی یا معافیت دائم و قانونی که مانع استخدام در شرکت نباشد.**
- حدا کثر سن ۳۵سال (افرادی که دارای کارت پایان خدمت وظیفه می باشند مدت خدمت نظام وظیفه به ۳۵سال اضافه می گردد)**
- دارا بودن صلاحیت فنی و اخلاقی و نداشتن محکومیت جزایی و کیفری.**
- توانایی ا را به تضمین کافی برای سپردن وثیقه**
- داشتن صلاحیت جسمانی و توانایی انجام کار با تأیید پزشک معتمد شرکت.**

## ب: مدارک مورد نیاز واجدین شرایط:

- در خواست همکاری با قاید استان و شهر مورد نظر.**
- تصویر تمامی صفحات شناسنامه و کارت ملی**
- تصویر کارت پایان خدمت**
- تصویر آخرین مدرک تحصیلی مر تبط**
- گواهی سوابق رسیدگی اسناد پزشکی در سازمانهای بیمه پایه**

## ورزشی

## مسیر سخت استقلال و پرسپولیس برای لیگ قهرمانان آسیا

به لطف حضور در رده نخستست آسیا در رنکینگ ففا ۲۰ امتیاز به دست آورده و در بخش باشگاهی (CLUB POINTS) هم ۴۹ امتیاز کسب کرده که در مجموع با ۷۹ امتیاز در رده چهارم این رده‌بندی قرار دارد.

به این ترتیب دو تیم استقلال و پرسپولیس قطعا در مرحله گروهی مستقیماً نمی‌توانند حاضر شوند و بعد از برگزاری بازی‌های پلی‌آف می‌توانند مجوز حضور در مرحله گروهی را کسب کنند. پرسپولیس در یک بازی و استقلال در دو بازی پلی‌آف باید ششم کنند و تیم‌های ایرانی بعد از چند سال که سهمیه ۱+۳ داشتند باید در این فصل با سهمیه ۲+۲ در رقابت‌های لیگ قهرمانان آسیا حاضر شوند.

این رده‌بندی مربوط به ماه مهر است و AFCیک رنکینگ دیگر در پایان ماه آبان اعلام می‌کند که ملاک حضور تیم‌ها در لیگ قهرمانان آسیا خواهد بود. البته با توجه به امتیاز کشورها در این رده‌بندی یک احتمال ضعیف وجود دارد و آن هم این استت که ایران با پیروزی مقابل سوریه در مسابقات مقدماتی جام جهانی بر امتیازات خود در بخش ملی (FIFA POINTS) اضافه کند تا با شکست احتمالی عربستان مقابل ژاپن نتواند خود را به این کشور نزدیک کند اما اگرچه تیم اختلاف ۵ امتیازی، بعد استت این اتفاق بیفتد و ایران به احتمال فراوان در رده‌بندی ماه بعد هم در همین رده چهارم باقی خواهد ماند.

اگر جایگاه ایران در ماه آینده تغییر نکند، چون اول آذر قرعه‌کشی لیگ قهرمانان آسیاست جایگاه ایران در جدول امتیازات سهمیه لیگ قهرمانا هم تغییر نخواهد کرد و عملاً سهمیه ۲۰۱۷ فوتبال ایران همان ۲+۲ باقی خواهد ماند.

### تیم ۴نفره رویینگ ایران به نیمه‌نهایی صعود کرد

نخستین روز از مسابقات رویینگ تیم ملی عراق و استرالیا در تهران گفت: تیم عراق و استرالیا در این دیدار برابر شد و در حال حاضر این فدراسیون با ژاپن و کره جنوبی تفاهم نامه همکاری داشتند و در آینده نزدیک همین اقدام با فدراسیون فوتبال استرالیا انجام خواهد شد و این نزدیکی می‌تواند به روند توسعه‌ای فوتبال دو کشور کمک کند، به گونه‌ای که از تجارب یکدیگر به خوبی استفاده‌کنند.

فوتبالی در حال افزایش ارتباط با کشور شماره ده در حال حاضر این فدراسیون با ژاپن و کره جنوبی تفاهم نامه همکاری داشتند و در آینده نزدیک همین اقدام با فدراسیون فوتبال استرالیا انجام خواهد شد و این نزدیکی می‌تواند به روند توسعه‌ای فوتبال دو کشور کمک کند، به گونه‌ای که از تجارب یکدیگر به خوبی استفاده‌کنند.

### معرفی کمانداران دعوت شده به اردو تیم ملی

کمانداران دعوت شده به تیم ملی داخل سالن رشته‌های ریکرو و کلهپوند زنان و مردان معرفی شدند.

به گزارش فدراسیون، از سسوی کمیته فنی فدراسیون تیروگمانان تفرات دعوت شـده به اردوی تیم ملی داخل سالن

تیروگمانان ریکرو و کلهپوند زنان و مردان دو قالب دو تیم «الف

و ب» معرفی شدند.

تیم ملی الف:کلهپوند مسردان: مجید کیازاده (اصفهان)، اسماعیل عبادی (قزوین)، امید طاهری (اصفهان) و وحید غنچه‌ای(تهران)

ریکرو مردان: بهرام تیمورزاده (آذربایجان غربی)، مجید میرحیچي (تهران)، صادق اشـسرفی (آذربایجان شرقی) امین پیرعلی (اصفهان) و میلاد وزیري ( تهران)

کلهپوند بانوان: عطیه گل افشار (اصفهان)، افسانه شاهی (اصفهان) و علیمه ساتات هاشم پور (اصفهان)

این تفرات باید در روز ۷ روز ۷بان در اردوی تیم ملی در سـایت تیروگمان ورزشگاه آزادی تهران حضور یابند.

همچنین با صلاحیدای فدراسیون تفرات ذیل به عنوان

خدمات بانکی را برای اجرا به سیستم بانکی اعلام کرد.

به گزارش مهر، اداره کل نظارت بر بانک‌ها و موسسات اعتباری(اداره ارزیابی سلامت نظام بانکی) در بخشنامه‌ای به مدیران عامل بانک‌های دولتی، غیردولتی، شرکت دولتی، بانک، موسسات اعتباری غیربانکی، بانک مشترک ایرانی-آزادبانک، بانک مشترک ایران-آزادبانک، تجارتی ایران و اروپا، بانک تعاون منطقه‌ای اسلامی برای سرمایه‌گذاری و بانکس بین‌المللسی بوده که تأکاتون برای کرد: بانک ها و موسسات اعتباری می‌توانند به منظور رقابت با یکدیگر

ریکرو مردان: ۵۹۲ است.

حسن دلشاد (تهران)، مهرداد نورمحمدی (اصفهان)، شاهین اسزاده (تهران) وعلیرضا کاندلواند(قزوین)

کلهپوند بانوان: فرشته قربانی (زنجان) و شیوا یختیاری (همدان)
حد تصاب اعزام به مسابقات داخل سالن در بخش‌های کلهپوند مسردان: ۵۹۵ امتیاز، کلهپوند بانوان: ۵۵۵ و ریکرو مردان: ۵۹۲ است.

دقیقت نرخ‌های جدید کارمزد خدمات بانکی-از تاریخ ۱۵/۷/۹۵

مجاز بود و مغاد بخشنامه شماره ۵۸۳۳/۹۱-منسوخ

۱۳۹۱/۵/۴۲: منسوخ خدمات متناظر در جداول ابلاغی از آن زمان منسوخ خواهد شد.

سه شنبه ۴ آبان ۱۳۹۵ - ۲۳ محرم ۱۴۳۸ - ۲۵ اکتبر ۲۰۱۶ - سال نودیکم - شماره ۲۶۵۶۸

## کوتاه خارجی

**جایزه «پسر طلایی» اروپا به «رنا تو سانچز» رسید**
ملی پوش جوان برتغالی موفق شد تا با کنار زدن رقبای انگلیسی و فرانسوی خود، برنده جایزه «پسر طلایی» اروپا شود.
جوان تیم فوتبال بایرن مونیخ و تیم ملی فوتبال، موفق شد تا خود را به عنوان «پسر طلایی» اروپا معرفی کند.

این مهاجم ۱۹ ساله جازیه اش را دیروز در مراسم روز در «مونت کارلو» دریافت کرد اما پیش از این نام او به عنوان برنده این عنوان

فاش شد.

امارکوس راشفورد از منچستر یونایتد و «کینگزلی کومان» همبازی «سانچز» در بایرن مونیخ نیز دیگر کاندیدای دریافت این جایزه بودند. همچنین «جان لونیجی دوتارزما» دروازه بان جوان تیم فوتبال میلان، به عنوان تنها نماینده ایتالیایی، در فهرست ده بازیکن برتر جوان قرار داردهای جایزه که را رای ۳۰ تن از روزنامه نگاران برتر اروپایی اهدا می‌شد، سال گذشته به «آنتونی مارسیال» مهاجم فرانسوی منچستر یونایتد داده‌شد.

**ناراحتی مورییو از نحوه خوشحالی کوتاه**



ژوزه مورییو از نحوه خوشحالی آنتونیو کوتاه بعد از گل چهارم ناراحت شد و بعد از پایان بازی این موضوع را به سرمربی ایتالیایی گفت.

به گزارش ایسنا، منچستر یونایتد در هفته نهم لیگ برتر انگلیس به لندن رفت.

این تیم برابر چلسی با نتیجه چهار بر صفر شکست خورد.

آنتونیو کوتاه، سرمربی ایتالیایی که به سبب جنب و جوش زیاد در کنار زمین معروف است، بعد از گل چهارم تیشش همراه با هواداران چلسی این گل را جشن گرفت که به مذاق مورییو خوش نیامد. باافاصله بعد از سوت پایان بازی، ژوزه مورییو به سمت آنتونیو کوتاه رفت و با ناراحتی با این مربی به صحبت پرداخت و به درختن رفت.

در حالی که خیلی از رسانه ها از جمله مارکا گفته‌اند زنی کردند که مورییو به کوتاه گفته است شکست تحقیرکننده‌ای بود، در نشست خبری دو مربی معلوم شد که مورییو به کوتاه چه گفته است. وقتی از مورییو سوال شد که به کوتاه چه گفته است، او در واکنش جواب داد «به شما ربطی ندارد و مربوط به من و کوتاه است» البته وقتی از کوتاه در این زمینه سوال شد، او در این مورد گفت: «خب من فوتبالبدم و می‌دانم باید در زمین چه رفتاری داشته باشم». این جمله من مشخص کرد مورییو از خوشحالی کوتاه بعد از گل چهارم ناراحت است.

**گواردیولا شاگرد دانش را ۵۰ دقیقه عقب کرد**

سرمربی ایتالیایی منچسترستی بعد از تساوی برابر ساونتهپتون شاگردان خود را در رختکن حبس کرد و به سـرزنش کردن آنها پرداخت.

به گزارش دیلی میرر، منچسترستی شروعی توانایی در فصل جدید رقابت های لیگ برتر انگلیس داشت و در ۶ دیدار پیاپی خود به پیروزی رسید تا نشان بدهد از شانس های اصلی بالا بردن جام است.

تیم گواردیولا بعد از شروع توانای خود به یکباره افت کرد و در سه بازی اخیر خود در لیگ جزیره نتوانسته به پیروزی برسد. در بازی‌های اخیر، یک شکست و دو تساوی حاصل کار شاگردان این مربی ایتالیایی بوده است؛ همچنانکه این تیم در دو بازی اخیر خود در لیگ قهرمان اروپا یک شکست و یک تساوی را به دست آورده است.

منچسترستی در هفته نهم رقابت‌های لیگ برتر انگلیس با تساوی یک بر یک برابر ساونتهپتون متوقف شد.

### اعلام نرخ پایه ۲۰ فر آورده نفتی

شرکت ملی پالایش و پخش فرآورده های نفتی ایران نرخ پایه ۲۰ فرآورده نفتی ویژه در بورس را به ۶ پالایشگاه پورسی و فرابورسی و سه پالایشگاه دولتی اعلام کرد که بر اساس نرخ ارز در بازار آزاد محاسبه شده است.

بر این اساس نرخ ۲۰ فرآورده نفتی مذکور از ماه قبل در بورس افزایش قابل توجهی یافته و بررسی فهرست جدید قیمت فرآورده ها نشان دهنده افزایش قیمت ۲۶ تا بیش از ۳۰ درصد است.

<b>اطلاعه انجمن متخصصین علوم دارویی ایران</b>
بدینوسیله به اطلاع اعضای انجمن می‌رساند جلسه مجمع عمومی سالانه هیات انجمن در تاریخ پنجشنبه ۱۳۹۵/۹/۴ در دانشکده داروسازی تهران واقع در خیابان ۱۶ آذر از ساعت ۱۲-۱۰ برگزار خواهد شد. از کلیه اعضا دعوت می‌شود در جلسه مذکور حضور به هم رسانند.
<b>دستور جلسه:</b> ۱-استماع گزارش هیات مدیره و بازرس. ۲-انتخاب اعضای هیاتمدیره و بازرس
<b>هیات مدیره انجمن</b>

### نام شهر ستانها و نیاز اعلام شده برای هر شهر ستان

البرز (۱۵ نفر)	البرز	داوطلبین
اردبیل (۷ نفر)، مشکین شهر (۱ نفر)، پارس آباد (۱ نفر)، گرمی (۱ نفر)	اردبیل	با اولویت
اصفهان (۱۱ نفر)، کاشان (۱ نفر)، نجف آباد (۱ نفر)	اصفهان	تاق عمل،
ایلام (۶ نفر)	ایلام	بیمه پایه
تبریز (۱۱ نفر)، اهر (۱ نفر)، میانه (۱ نفر)، مرند (۱ نفر)، بناب (۱ نفر)	آذربایجان شرقی	بدول ذیل
یوگان (۱ نفر)، میاندوآب (۱ نفر)، ماکو (۱ نفر)، شوط، بلدشت، جالدران چاپیاره (۱ نفر)، ارومیه (۱۵ نفر)	آذربایجان غربی	ماید.
بوشهر (۴ نفر)، دشتستان (۱ نفر)	بوشهر	کثر ظرف
تهران (۲۶ نفر)، ورامین (۲ نفر)، اسلام شهر و ریاط کریم (۱ نفر)، شهریار (۱ نفر)، دماوند (۱ نفر)	تهران	به آدرس
شهر کرد (۲ نفر)، لردگان (۱ نفر)، فارسان (۱ نفر)	چهارمحال و بختیاری	
بیرجند (۶ نفر)، قانی (۲ نفر)، طیس (۲ نفر)، سراپان (۱ نفر)، نهبندان (۱ نفر)	خراسان جنوبی	
مشهد (۳۱ نفر)، گناباد (۲ نفر)، سبزوار (۳ نفر)، نقاب (۱ نفر)، جغتای (۱ نفر)، تربت حیدریه (۳ نفر)، تربت جام (۱ نفر)، کاشمر (۲ نفر)، قوچان (۲ نفر)، نیشابور (۳ نفر)، خواف (۱ نفر)، بردسکن (۱ نفر)، تایباد (۱ نفر)، سرخس (۱ نفر)، درگز (۱ نفر)	خراسان رضوی	
بجنورد (۵ نفر)، شیروان و فاروج (۲ نفر)، اسفراین (۱ نفر)	خراسان شمالی	
اهواز (۱۰ نفر)، رامهرمز (۱ نفر)	خوزستان	
زنجان (۵ نفر)، ابهر _ خرمدره (۱ نفر)، خدابنده (۱ نفر)	زنجان	
شاهرود (۱ نفر)، سمنان (۳ نفر)	سمنان	
زاهدان (۱۱ نفر)، هیرمند (۱ نفر)، هامون (۱ نفر)، خاش (۳ نفر)، سروان (۱ نفر)، نیک شهر (۲ نفر)، چابهار (۳ نفر)، ایرانشهر (۵ نفر)، راسک (۱ نفر)	سیستان و بلوچستان	
شیراز (۳۰ نفر)، مرودشت (۱ نفر)، جهرم (۲ نفر)، فسا (۲ نفر)، لارستان (۱ نفر)، گراش (۱ نفر)، نورآباد ممسنی (۱ نفر)	فارس	
قزوین (۴ نفر)، تاکستان (۱ نفر)، بوئین زهرا (۱ نفر)	قزوین	
قم (۸ نفر)	قم	
سنندج (۵ نفر)، سقز (۱ نفر)، مریوان (۱ نفر)، قروه (۱ نفر)، بیجار (۱ نفر)، بانه (۲ نفر)، کامیاران (۱ نفر)، دیواندره (۱ نفر)، دهگلان (۱ نفر)، سروآباد (۱ نفر)	کردستان	
کرمان (۱۰ نفر)، گنوج (۲ نفر)، جیرفت (۱ نفر)، راور (۱ نفر)	کرمان	
کرمانشاه (۸ نفر)، اسلام آباد (۱ نفر)، جوانرود (۱ نفر)، پاپوه (۱ نفر)، سنقر (۱ نفر)، کنگاور (۱ نفر)، کیلان غرب و سرپل ذهاب و قصر شیرین (۱ نفر)،، صحنه (۲ نفر)	کرمانشاه	
کهگیلویه و بویراحمد (۷ نفر)	کهگیلویه و بویراحمد	
گرگان (۱۴ نفر)، گنبد (۵ نفر)، آق قلا (۱ نفر)، کردکوی و بندرگز (۱ نفر)، بندر ترکمن (۱ نفر)، علی آباد و خان ببین (۱ نفر)، مینودشت (۱ نفر)، کاله (۱ نفر)	گلستان	
رشت (۸ نفر)، صومعه سرا (۱ نفر)، فومن (۱ نفر)، آستارا و تالش (۱ نفر)، بندرانزلی (۱ نفر)، لنگرود (۱ نفر)	گیلان	
بروجرد (۲ نفر)، گوهدشت (۱ نفر)، نورآباد (۱ نفر)، بلدختر (۱ نفر)، الیگودرز (۲ نفر)، خرم آباد (۴ نفر)	لرستان	
ساری (۲ نفر)، بابل (۲ نفر)، بهشهر (۱ نفر)، آمل (۱ نفر)، محمودآباد (۱ نفر)	مازندران	
ساوه (۱ نفر)، اراک (۲ نفر)، خمین (۱ نفر)	مرکزی	
میناب (۱ نفر)، خمیر (۱ نفر)، رودان (۱ نفر)، پلرسیان (۱ نفر)، بستک (۱ نفر)، جاسک (۱ نفر)، بندرعباس (۲ نفر)، بندر لنگه (۱ نفر)	هرمزگان	
همدان (۱ نفر)، نهاوند (۱ نفر)، ملایر (۱ نفر)، کبودرآهنگ (۱ نفر)، رزن (۱ نفر)، نویسرکان (۱ نفر)	همدان	
یزد (۷ نفر)	یزد	













من از بینوایی، نی ام روی زرد  
غم بینوایان رخم زرد کرد!

«سعدی»

همراه با دکتر افشین قناد، شاعر طنز دندانپزشک

## آشنایی با یک قندانی‌ز شک!

درباره کتاب از زبان شاعر دندانپزشک:

دلیل این که این کتاب را منتشر کردم، این است که نمی‌خواهم علاقه‌مندان نوشته‌هایم را بیش از این در انتظار بگذارم! حالا چرا فکر می‌کنم کسی منتظر و علاقه‌مند چاپ این کتاب است، خودم هم نمی‌دانم. احتمالاً این تصور ناشی از توهمی است که شاید در آینده‌ای نزدیک، پس از مدتی خیره شدن به کوه مجلداتی که روی دستم مانده و گوشه اتاق را اشغال کرده، در پی علاج آن برآیم.

به هر حال، نکات زیر را برای کسانی که این کتاب را از خودم یا دشمنی دیگر هدیه گرفته یا در رودربایستی با من آن را خریده‌اند و یا اصلاً اتفاقی به دستشان رسیده می‌نویسم:



۱) این کتاب را مجموعه طنز دندانپزشکی دانسته‌ام. حالا اگر کسی پیدا شود و بپرسد: «اصلاً خودت می‌دانی طنز چیست که به نوشته‌هایت می‌گویی طنز؟» جواب می‌دهم: «نخیر نمی‌دانم. و البته بلافاصله اجر تواضع را با این ادعا ضایع می‌کنم که: «شما هم خیال برتان ندارد که طنز تعریف مشخص و واضحی دارد که عالم و آدم روی آن اتفاق نظر دارند.» شکر خدا صاحب‌نظران و نظریه‌پردازان این حوزه آنقدر تعاریف مختلف ارائه کرده‌اند که چون منی بتواند از این آشفتگی بازار سود ببرد و لاطاناتش را به نام طنز قالب کند.

نکته اول طولانی شد. قلم را برمی‌دارم، ول کن نیستم که به هر صورت ویژگی بارز این نوشته‌ها - که دست کم با یکی از تعریف‌های طنز جور درمی‌آید - این است که در آنها یک موضوع مهم و جدی که می‌تواند انتقاد به وضع موجود یا واقعیتهای درخور توجه باشد، به زبانی که شاید لبخندی به لب بیاورد یا باعث انبساط خاطر شود، بیان شده است.

ادامه در صفحه ۷

مقدمه تقدیمی:

طنز، نتیجه تضاد و تناقض‌ها و ناشی از شکاف موجود میان حقیقت با واقعیت موجود است. تجربه و تعقل تو می‌گوید که باید فلان مورد این شکلی باشد، اما در عمل و به عین، چیز دیگری را می‌بینی که چای می‌خوری. یک می‌خوری و خنده‌ات می‌گیرد. به نوعی، همان «چی فکر می‌کردیم و چی شد!»

جای دوری نمی‌رویم. آدم از جماعت شاعر و نویسنده و اهل ادبیات و تحصیل کرده ادبی، اگر بشنود که طرف طنز هم می‌گوید: «جانمی خورد و فووش می‌گوید: «... چه خوب!» و شاید هم کمی به دیده‌ی ترحم به او نگاه کند که: «بندۀ خدا! ببین از ناچاری به چه روزی افتاده. طنز پرداز شده!... خدا خودش کمکش کند!» اما شما تصور کنید که یک روز، یک دکتر دندانپزشک، ناگافل به دیدن شما بیاید (که شما را در برنامه تلویزیونی قند پهلوی دیده و پسندیده!) و بگوید که من طنز پردازم! بعدش هم یک مجموعه طنز چاپ شده از خودش را به شکل یک کتاب شیک و تمیز و مجلسی، بگذارد روی میز، که بفرمایید، اسنادش هم موجود است!

طوری جا می‌خورید و از جا می‌پريد که انگار نوک سوزن یا متۀ دکتر دندانپزشک به سر عصب حساس دندان عقل شما خورده و به سقف چسبیده! آقای دکتر افشین قناد را که به همراه کتاب خوب و خواندنی‌اش «قندانپزشکی» دیدم، خیلی خوشحال شدم. با توفیق کوتاه، همه چی دستم آمد. فهمیدم که طرف، طنز را می‌فهمد. می‌داند که خیلی جدی است و در نتیجه آن را به شوخی برگزار نکرده است. از همان طرح روی جلد کتاب و کیفیت چاپ و نامگذاری با مسمای آن معلوم است. بازی قشنگ لفظی با کلمات را ببینید: طرف نام خودش «قناد» است و شغلش هم «دندانپزشکی». طنز هم که مترادف «قند» است و شیرین، پس، زیرکانه و لطیف، اینها را زده با هم قاطی و مخلوط کرده و نام دفتر شعر طنزش را گذاشته: «قندانپزشکی». حالا فلان رفیق طنز پرداز ما که سالها کار طنز کرده، بر می‌دارد چنان نام سبک و یا طرح لوسی برای کتاب خود انتخاب می‌کند که ابهت و فرهیختگی طنز را و اثر طنز خود را از همان «ب» بسم‌الله، زیر سؤال می‌برد.

به هر حال از آشنایی با یک دکتر دندانپزشک طنز پرداز، خوشحال شدم و امیدوارم که روزی هم ملت در «قندپهلوی» به تماشایش بنشینند؛ پیش از آن که در مطب و محل کارش، به تماشای دندان‌های قند خورده خرابم بنشیند! کتابش را به «دکتر مهدی حافظ» داماد خواهرم دادم؛ آن‌قدر خوشش آمد که گاهی از طنزهای آن، هم برای دیگر دوستان و همکاران دندانپزشک خود در محل کار، و هم برای برخی بیماران خود که مشکل دندان دارند، می‌خواند. شاید می‌خواهد کمی از درد دندان یا درد وحشتناک هزینه‌های درمان آن بکاهد! (ارادتمند هر دندانپزشک قندانپزشک: رضا رفیع)

## مجری گری و انواع آن



سید رضایی

اگر سینما را بسا بازیگری می‌شناسند، تلویزیون را هم با مجریانش می‌شناسند. این نه بدن معناست که عوامل و دست اندرکاران دیگر این مدیوم را نمی‌شناسند یا اعتباری برایشان قائل نیستند؛ اما

ویرین سینما و تلویزیون، بازیگران و مجریانش هستند.

اما مجری گری نیز مثل بازیگر، هم مراتب و درجاتی دارد و هم ژانر و گونه‌های مختلفی. مثلاً در بازیگری، ما سوپر استار داریم تا بازیگر معمولی. بازیگر سینمایی و بازیگر تلویزیونی یا تئاتری. بازیگر کم‌دلی و بازیگر اکشن یا کارهای جدی.



در مجری گری نیز ما مجری عمومی داریم و مجری تخصصی. در مجریان تخصصی، مثلاً یکی مجری ورزشی می‌شود و دیگری مجری سیاسی و یکی هم مجری برنامه‌های مذهبی. یک مجری فن بیان خوبی دارد، یکی صدای خوبی و دیگری قدرت ارتباطی بهتری؛ لذا وقتی از مجری و مجری گری حرف می‌زنیم، از یک چیز واحد حرف نمی‌زنیم.

اگر به تاریخچه مجری گری در سه چهار دهه گذشته بنگریم، شاهد تحولات مجری گری و سبک و سیاق اجرایی آنها بوده‌ایم؛ مثلاً در دهه ۶۰ به واسطه شرایط اجتماعی و فرهنگی آن زمان، مجریان از انواع اجراهای رسمی تر و اتو کشیده تر و خشک تر برخوردار بودند و قدرت مانور یا خلاقیت‌های فردی کمتری داشتند.

دوران تازه مجری گری را باید دهه ۷۰ دانست. دهه هفتاد، آغازگر خیلی از تحولات در جامعه ما بود. جنگ تمام شده بود و حالا در دوران سازندگی، زندگی و تعلقاتش برجسته شده و به جای آن نشسته بود.

وقتی جامعه در بستر پوست اندازی قرار می‌گیرد، قطعاً این تحول، حال خیلی چیزهای دیگر را هم عوض می‌کند و اجرا و مجری گری هم از این دایره بیرون نبود.

گویی تغییر و تحولات فرهنگی - اجتماعی نشانه‌ها و تأثیرات خود را در شمایل اجرا و مجری گری هم گذاشته بود و دهه ۷۰ به دوران دگر دیسی و پوست اندازی در اجرا و مجری گری بدل شد.

شاید یکی از مهمترین اتفاقاتی که در این دگر دیسی مجری گری و اجرا رخ داد، حذف مجریان میان برنامه بود. مجریان عمومی که مجری کلی یک شبکه شناخته می‌شدند و اعلام برنامه می‌کردند.

حسین پاکدل و علیرضا طباطبایی از جمله این مجریان بودند. چیزی شبیه به برخی گویندگان رادیویی که لا به لای برنامه‌ها اعلام ساعت می‌کنند یا نام شبکه رادیویی و برنامه بعدی را عنوان می‌کنند.

ادامه در صفحه ۴

## نگاهی کوتاه به شخصیت هنری «فضل‌الله توکل»

### سراینده و رامشگر روزگار ما

در خصوص تقسیم‌بندی کلی نوازندگان در هر ساز یا هر رشته‌ای از موسیقی کلاسیک ایرانی، گاه تقسیماتی قراردادی مطرح است که البته شرح و بسط توضیحاتی تکمیلی نیز در این خصوص، بسیار ضروری و مهم جلوه می‌نماید.

الف: نوازندگانی که حشر و نشرشان در موسیقی ایرانی مربوط به اعصار قاجاریه و یا اوایل پهلوی اول می‌باشد که گاه از آنان به «نوازندگان قدیم» یا «قدما» نام برده می‌شود. ب: نوازندگانی که پس از حضور شخصیت جریان‌ساز و تأثیرگذار «علی نقی وزیری» و انقلابی که وی در ایدئولوژی آن روز بنا نهاد، شروع به فعالیت کردند که به نوازندگان عصر «تجدد» اشتباه دارند. ج: آن عده از نوازندگان که از پایگاه «رادیو» برخاستند که از بدو تأسیس رسمی این رسانه (۱۳۱۹ ه.ش.) تا به حال، شاهد فعالیت آنان هستیم. د: نوازندگانی که مربوط به دوره نهضت احیاء سنت بوده که از اواسط و یا اواخر دهه‌ی چهل خورشیدی شکل گرفت، که به آن، جریان «بازگشت به سنت» اطلاق می‌شود. ه: نوازندگانی که گاه چون پدیده‌ای در عرصه هنری ظاهر شده و ویژگی‌های هنری در آنان «پدیداری» است.

ادامه در صفحه ۵







## نوبل برای شکسپیر موسیقی



محمدرضا رهنزاده

بی نظیر. شعری که در آن، درد و رنج انسانی را بروز می داد تا روح جامعه پالایش شود. باب پس سال ۱۹۶۶ با موتورسیکلت در حال رفتن به سالن اجرای کنسرت بود که تصادف شدیدی کرد. ابتدا به کما رفت، سپس به مرور التیام یافت، اما در خانه بستری شد؛ آن هم به مدت طولانی.

او در این شرایط، به بازیگری کارهای قبلی پرداخت. آن هم با تحلیل اشعار و نوع موسیقی که بتواند اثرگذاری بیشتری بر انتقال آهنگ به شنونده داشته باشد. با این واکاوی درونی بود که به خلق آثاری تازه با اشعاری عرفانی و ژرف اندیش پرداخت.

سپس سبک موسیقی بومی و راک را با هم تلفیق کرد تا خالق موسیقی ادبی - روشنفکرانه ای به نام «راک بومی» شود و طرفدارانش به او لقب «شکسپیر موسیقی» بدهند.

باب پس از آن در اجتماع مردم آهنگ «بزرگراه» را اجرا کرد که با انتشار آلبوم آن با فروش فوق العاده ای در جهان مواجه شد: نوزادی تازه زاده شده را دیدم/ با گرگ های وحشی در کنارش/ بزرگراهی را دیدم از الماس/ که کسی در آن قدم نمی گذاشت/ شاخه ای سیاه دیدم/ پر از مردانی با چکش های خونین/ نردبانی سفید را دیدم/ که در آب غرق بود/ آب از سرش گذشته بود...

در دهه هشتاد میلادی، یک «ابر گروه موسیقی» شکل گرفت با نام تراولینگ ویلبریز که باب دیلن یکی از اعضای پنج نفره آن بود، گروهی که ستارگان سه نسل موسیقی راک در آن حضور داشتند.

باب دیلن در اوج شهرت جهانی، موفق به کسب اسکار بهترین موسیقی فیلم شد، سپس کارگردانان بزرگ سینما اقدام به ساخت فیلم زندگی او کردند. ابتدا «دان آلن پنه بیکر» مستند ساز معروف سینما، فیلمی از زندگی باب دیلن در تور سال ۱۹۶۷ ساخت که تحسین جهانی را برایش به ارمغان آورد.

این فیلم در جشنواره «سینما حقیقت» در تهران هم به نمایش در آمد و کارگردان آن در پایان نمایش فیلم، در برنامه رودرو با تماشاگران ایرانی به سوالات آنان پاسخ داد.

وی گفت: گاهی فکر می کنم حقیقت متعلق به ما هست چون کاوش و جستجویی تواند کار مشکلی باشد. بنابراین حقیقت به شخصیت هایی که ما تصویر آنها را گرفته ایم نیز تعلق دارد؛ مثل باب دیلن...

همچنین کارگردان معروف سینما مارتین اسکورسیزی «فیلم مستند راهی به خانه نیست را از زندگی باب دیلن ساخت که همراه با فیلم مستند ساز دیگری به نام «من آنجا نیستم» در جشنواره های مختلف جهانی به نمایش در آمدند.

باب دیلن در سال ۱۹۷۳ به همراه گروهش و سپس در سال ۱۹۹۸ به تنهایی برنده جایزه جهانی «گرمی» شد در حالی که تا کنون فقط فرانک سیناترا برای سه بار توانسته این جایزه را کسب کند و همراه باب، رکورددار این جایزه معتبر موسیقی هستند. باب همچنین در سال ۱۹۹۷ جایزه «مرکز کندی» را برای یک عمر دست آورد هنری دریافت کرد.

او اکنون با رکورد فروش بیش از شصت میلیون نسخه آلبوم و نوشتن پانصد ترانه، یگانه ای پرکار در جهان موسیقی محسوب می شود و به همین دلیل در سال ۲۰۰۸ جایزه ادبی «پولیتزر» را برای تاثیر شگرفی که با آفرینش اشعاری با قدرت شاعرانه فوق العاده بر موسیقی مردمی و فرهنگ آمریکا داشته است گرفت. مردی که رابط فعال و پل ارتباطی شعر و موسیقی شد، کسی که به طور اتفاقی شاعر شد و وقتی می خواست آهنگ بسازد، اعتقاد به لازم بودن یک شعر خوب و مردمی داشت و از این راه گام به دنیای ادبیات گذاشت و با تاثیر شگرفش بر فرهنگ و هنر، برنده نوبل ادبیات هم شد، آن هم بدون داشتن حتی یک کتاب.

دارد، غریب نیست.

مادر، مهربانترین موجود بعد از خداوند است. اما بعضی از افراد ضعیف النفس یا فرصت طلب و یا بهانه جو، وقتی به خواسته ای نمی رسند و یا چیزی را از دست می دهند، داد و فریاد راه می اندازند که بله، حق ما ضایع شده، تبعیض قائل شدند و چه و چه ... در این حالت می گویند که: «ننه، من غریب بازی در نیآور!» یعنی بهانه جویی نکن، فضا سازی (جوسازی سابق) نکن و دستت از حق بازی بردار. مگر می شود آدم بگوید ننه، من غریم؛ یعنی حق را بالا کشیده اند و پامال کرده اند؟!

هیچکس به تو یاد نداد/ در خیابان ها زندگی کنی/ و حالا می بینی باید به آن عادت کنی/ می گفتی که هیچگاه سازش نخواهی کرد/ چه مزه ای دارد که تنها باشی/ مانند یک ناشناس کامل/ مانند یک سنگ غلطان/ هیچ گاه رو بر نگرداندی/ تا چهره در هم کشیده شیدان و دلقک ها را ببینی/ وقتی که می آیند و برایت شعلیده می کنند/ هیچ فکر نکردی که خوب نیست/ که بگذاری دیگران جای تو کتک بخورند...

اهدای نوبل ادبیات به ترانه سرایی چون «باب دیلن» ۷۵ ساله، کاری بر خلاف رسم معمول آکادمی نوبل ادبیات محسوب می شود که باعث شد گفته شود که آیا گونه ادبی «ترانه» همان ارزش هنری رمان یا داستان را دارد یا خیر؟ و به این ترتیب، برای نخستین بار است که این جایزه به یک ترانه سرا و موسیقی دان تعلق می گیرد.

نوبل ادبیات در سال ۱۹۲۵ و جایزه اسکار در سال ۱۹۳۸ به نویسنده بزرگ انگلیس «جرج برنارد شاو» اهدا شد تا یگانه نویسنده ای در جهان باشد که برنده دو جایزه بزرگ نوبل و اسکار شده باشد؛ اما حالا پس از ۹۰ سال، باب دیلن که قبلاً برنده اسکار شده بود، با دریافت نوبل ادبیات ۲۰۱۶، به یگانه بودن برنارد شاو پایان داد تا شریک او در حافظه تاریخ شود.

سارا دانینوس، دبیر دائمی کمیته سوئدی نوبل در این باره می گوید: جایزه نوبل ادبیات سال ۲۰۱۶ به باب دیلن برای ابداع زبانی نو و بیانی شاعرانه در ترانه سرایی آمریکایی اهدا شد...

نام اصلی برنده نوبل ادبیات امسال «رابرت آلن زیمرمن» است. او اسم هنری اش را از «دیلن توماس» شاعر برجسته قرن بیستم گرفته است. کسی که هرگز جایزه نوبل ادبیات را نبرد.

باب دیلن تا قبل از این جوایز «گرمی»، یک اسکار و یک «گلدن گلوب» در کارنامه حرفه ای خود داشت. نام این ترانه سرا در تالار مشاهیر موسیقی ثبت شده و مدال «آزادی» را هم در سال ۲۰۱۲ از دست باراک اوباما دریافت کرد.

پس از انتخاب باب دیلن توسط آکادمی نوبل سوئد، افراد بسیاری از جمله باراک اوباما، در پیام های جداگانه ای به او تبریک گفتند. رئیس جمهور آمریکا پیام تبریک خود را این گونه بیان کرد: «به باب دیلن یکی از شاعران مورد علاقه ام به خاطر کسب نوبلی که شایستگی اش را داشت، تبریک می گویم». خواننده و ترانه سرای مشهور و با سابقه گروه انگلیسی «رولینگ استونز» گفت: «تبریک به باب دیلن برای کسب جایزه نوبل، چه دستاوردی». باب دیلن، استاد ترانه سرایی، منتقد جسور اجتماعی با زبانی تلخ و کنایه آلود است تا لقب «پیشوای نسل ناراضی جامعه» را بگیرد و سپس به «شکسپیر موسیقی» معروف شود:

آنها کارت پستال های اعدام می فروشنند/ و تو باید در زمانی که/ همه خارج از حیطه قانون/ زندگی می کنند/ شرافتمندانه زندگی کنی....

نیمه شب ۲۴ می ۱۹۴۱ در بیمارستان سنت ماری در شهر کوچک «دلوث» در منطقه «مینه سوتا» آمریکا، پسر بچه ای متولد شد که سربزرگی نسبت به سایر نوزادان داشت و باعث حیرت کادر پزشکی بیمارستان شد در حالی که به زنده ماندنش هم امید می نداشتند.

این نوزاد فرزند «آلن زیمرمن»، کارگر ساده ای بود که به سختی امرار معاش می کرد. او نام نوزادش را «رابرت» گذاشت و چند سال بعد که از کارش اخراج شد، با خانواده به شهر دیگری کوچ کردند.

در این دوران، رابرت بازیچه ای به نام رادیو ترانزیستوری داشت که یک لحظه از آن جدا نمی شد و بی وقعه به موسیقی بومی گوش می داد حتی در مدرسه نیز رادیوی کوچکی را با خودش می برد و برای دانش آموزان آهنگ های رادیو را دوباره خوانی می کرد تا همگان را شیفته صدایش کند. صدایی که دلنشین بود.

در گروه موسیقی مدرسه عضو شد و برای خانواده ها برنامه اجرا می کرد تا در شهر کوچکشان به خواننده ای جوان و خوش صدا معروف شود. شعرهای ترانه سرای ولزی به نام «دیلن توماس» که به دفعات از رادیو پخش می شد، رابرت را شیفته خود کرد و پس از مدتی با نوشتن یک شعر و ساختن آهنگی برای آن، اجرایی زیبا و بی نظیر را به نمایش گذاشت و همان زمان نام هنری «باب دیلن» را برای خود انتخاب کرد تا ارادت قلبی خود را به شاعر ولزی نشان دهد، نامی که پس از آن روز، ماندگار و جاودانه شد.

باب در سال ۱۹۶۳ به جنبش حقوق مدنی و پس از آن به کمپین مخالفان جنگ ویتنام پیوست. آن هم با اجرای آهنگ های ضد تبعیض نژادی و جنگ: مادر، من نشانم را از من بگیر/ دیگه به کارم نمیداره/ تاریک میشه/ آنقدر تاریک/ که دیگه نمیشه دید/ انگار دارم در بهشت را میزنم/ مادر، تفنگ را زمین بگذار/ دیگه نمی تونم به کسی شلیک کنم/ انگار دارم در بهشت را میزنم/ بزن... بزن... در بهشت را بزن... باب دیلن در دهه شصت میلادی، سبک موسیقی خود را از بومی به راک تغییر داد و یکباره شیفتهای بسیاری پیدا کرد. او همچنین به شعر هایی که برای آهنگ هایش می سرود، ریتم و قافیه تازه ای بخشی؛ با تصویر سازی های خاص و ایده آل هایی با واژگان

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



رازِ راز

گفتگو از: کریم فیضی ۱۶۸

### ولایت و نبوت

\* علامه طباطبایی در اینجا معتقد است که بیت بعدی مفسر بیت قبلی است و اشاره می کند به حدیث علما امتی افضل من انبیای بنی اسرائیل: کنون هر عالمی باشد ز امت

رسولی را مقابل در نبوت کاملاً روشن است که اشاره بیت به حدیثی است که خواندید. یک عالم از امت پیامبر اسلام، در صورتی که عالم حقیقی باشد، در مقابل یک پیامبر دیگر قرار می گیرد و با آن برابر است. بحث، بحث عالم حقیقی است نه عالم نمایان!

\* ما می دانیم که شبستری برخلاف سیره اهل عرفان، نبی را برتر از ولی می داند. این حرف را به صراحت در بیت بعدی بیان می کند:

نبی چون در نبوت بود اکمل

بود از هر ولی ناچار افضل

این در بین تمام عرفا یک مبناست که ولایت را برتر از نبوت می دانند. این امر، تا حدودی بدیهی محسوب می شود. با این حال، شبستری نظری عکس این مبنای را دارد و دلیل آن را اکملیت در نبوت می داند. چون نبوت پیامبر ختمی مرتبت اکمل بود - نه کامل - بنابراین، او به ناگزیر از هر ولی افضل است. خضر(ع) در مقام ولی، از موسی(ع) بالاتر و برتر بود، ولی چون نبوت پیامبر ما از موسی و خضر(ع) کامل تر است، مقام پیامبر ما از همه و از جمله از خضر است و کسی از آن حضرت بالاتر نیست.

\* بیت بعدی، اثبات ولایت می کند برای پیامبر اسلام(ص):

ولایت شد به خاتم جمله ظاهر

بر اوّل نقطه هم ختم آمد آخر

به باور شبستری، ولایت با تمام ظرفیتش در نبوت پیامبر ما ظاهر شد و تمام ولایت در وجود آن حضرت آشکار شد. همه ولایت با آن حضرت ظاهر شد و چیزی از ولایت برای بعد از حضرت باقی نماند و از همان نقطه ای که آمده بود، به همان نقطه بازگشت و دور هستی کامل گشت. بنابراین، آن حضرت پایان دور ولایت بود. به همین جهت هم هست که بعد از آن حضرت، پیامبری نخواهد آمد. آن حضرت اکمل بود و بعد از اکمل، دیگر کاملی قابل تصور نیست. نقطه اول به نقطه پایان وصل شد و دور هستی کامل شد و این حرف درباره پیامبر صادق است، هر چند که عمان سامانی این سخن را درباره حضرت علی(ع) بیان کرده است که البته اشتباه نیست. او می گوید:

اسدالله در وجود آمد

در پس پرده هر چه بود، آمد

\* بیت بعدی را می خوانیم که در وصف اوصاف معنوی آن وجود مبارک است:

از او عالم شود بر امن و ایمان

جماد و جانور یابند از او جان

نماند در جهان یک نفس کافر شود

عدل حقیقی جمله ظاهر

بود از سرّ وحدت واقف حق

در او پیدا نماید وجه مطلق

امن و ایمان جهان، از وجود مبارک آن حضرت است و در سایه ولایت آن حضرت، همه چیز باید قابل معنوی یابند. شاید این سخن ناظر به قیامت باشد. بعد از تعلیمات آن حضرت، نباید کفری در جهان باقی بماند، همچنان که ظلم باید از بین برود و عدل حقیقی آشکار شود. سرّ وحدت حق از تعلیمات آن حضرت استخراج می شود و وجه کامل حق که باید آشکار شود، در وجود آن حضرت نهان است.

\* آن حضرت واقف حق است. با این حال، این پرسش درباره اولیای بعد از آن حضرت هم قابل پرسش است که:

که شد بر سرّ وحدت واقف آخر

شناسای چه آمد عارف آخر؟

می پرسد که: سرّ وحدت را چه کسی فهمیده است و کار عارف چیست و قرار است عارف چه چیزی را بشناسد؟ ادامه دارد

امثال و حکم فارسی



محمدرضا رهنزاده

### ننه، من غریم!

در فرهنگ کوچه و بازار، کلمه «ننه» معادل مادر بزرگ یا مادر است. خب کسی که مادر دارد، همه چیز دارد و کسی که همه چیز

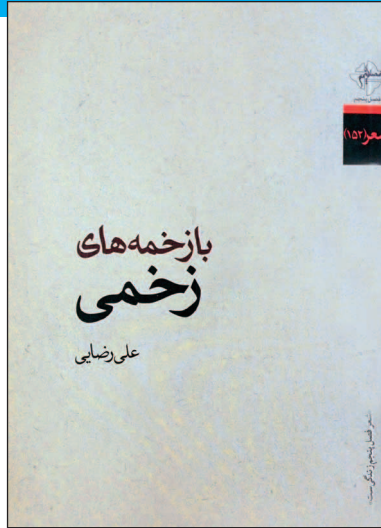




اکبر اکبرسیور

معرفی مجموعه شعر بازخمه‌های زخمی/ علی رضایی/ انتشارات فصل پنجم

## بر مسند سلیمان شعر جنوب



مکرّر درد و فراق. وقتی لب به سرود می‌گشاید، باغی از شکوفه می‌باراند: به انگشت نگاه/ ماه می‌نشانی در کمان/ و سسمه از کف کوکی/ ترنج از پیچک ترمه/ توفان کنج لب تلخی برگ بید/ از خم عطاران می‌گذرم/ بال‌رزش نوبرانه نارنج‌ها...

رضایی در شرحی شعر به شعوری تازه می‌رسد. به کشف و شهودی که دریا مردان را فرا می‌گیرد. او در تابلو آرای و ترسیم مناظر بدیع بندرگاه، نقاش زیردستی است:

سنگی بر سنگی/ بر فراز سنگ/ پنجه‌های پلنگ/

در ستیز با چراغ ماه/ و کمائی بر مسند سلیمان/ در بیشه‌ای که از عقل باج می‌گیرد.

شعر رضایی، شعر درد و داغ روزگار تنهایی انسان معاصر است:

پرستو دوباره خواند/ سوره کوثر را/ مادر آمین گفت/ و بوی آتش تازه/ و رنگ تاول نان را/ به چشم ما پاشید/ لبان کوچک این قمریان/ به عادت هر روز لرزید/ و مادر دوباره آمین گفت.

استفاده از عناصر طبیعی و واژه‌های محلی طبیعت جنوب در شعرهای داغ رضایی متبلور شده است. رضایی با استفاده بجا از کلمات و اسامی محلی، شعرها را دلچسب کرده است:

ای سیاه زنگی/ خود را به ریشه‌های لور میاویز/ پریزادان هم مرگ تو را/ به ریش‌خند می‌گیرند/ برقصی شیرین تری/ تمبولکی در تولک/ تیرماری در لنگوته/ برقص و مرگ را به لیخندی سپید بتاران...

(لور: انجیر معابد \* تمبولک: بچه میمون \* تولک: سبد حصیری \* لنگوته: لنگ)

شعر علی رضایی در جامعه ادبی ایران بایستی رونمایی شود. هنوز واژگان زیادی در شعرهایش موج می‌زند که برای عامه مردم ایران بایستی معنی شود تا مردم اصطلاحات فولکوریک و غنای فرهنگی شعرهای علی رضایی را متوجه بشوند. مجموعه شعر بازخمه‌های زخمی از علی رضایی، یک دوره فرهنگ کامل زندگی مردم جنوب است که باید بر صدر نشیند و قدر بیند!

شاعران در هر کجا که باشند، در هر سن و سالی که باشند، اعضای یک پیکرند. انگار روح منتشر در جسم‌های متعدّدند. درکی از درد دارند که آنها را از دیگر هم‌نوعان جدا می‌سازد. فهمی عمیق و شعوری برتر دارند. زود می‌گیرند تمام اشاره‌ها را. ترکیبی از پری و پرنده و ماهی هستند. در هوا و فضا معلق‌اند. بی پروبال دیده می‌شوند، اما در پروازند. ملکوت برای آنها حجم تنگ و تیره‌ای است.

شاعران قبل از آن که به دنیا بیایند، شاعر بوده‌اند. بعد از اینکه می‌میرند، تجزیه نمی‌شوند! و می‌مانند و درخت تناوری می‌شوند. این بار اگر میوه ندارند، سایه گستر ره‌روان خسته و مسافرین بی‌منزل می‌شوند.

دریایی‌اند عمیق و مواج که ساحل و کرانه‌ای ندارند. پس شاعران را عزیز بشماریم و به مصاحبت آنان افتخار کنیم. آنها فرشتگان زمینی خداوندند. شاعران در هر شهری از منزلت خاصی برخوردارند و منزلت هر شاعری از مردم همان شهر شناخته می‌شود.

چرا که مردم فرهنگ پرور، قدر شاعران خود را می‌دانند و به نام آنها افتخار می‌کنند.

«علی رضایی» از شاعران پاکدل بوشهر، متولد ۱۳۲۷، مجموعه شعری دارد با نام «بازخمه‌های زخمی» که این هفته، هدیه نقدینه به صاحب‌دلان است.

شعر رضایی، شعر آب و آفتاب است. حدیث



عبدالمنان نیا

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۸۴

## آشنایی با ساز ارگ



ارگ نواز آلمانی و اجرای آثار باخ

که به آن «ترپیل» می‌گویند و البته فقط تا قبل از بلوغ و تغییر ماهیت صدا. تقریباً از همین دوران علیرغم سختی‌های متناوب معیشتی در زندگی باخ، تجربه اداره زندگی معیشتی از هنر را به دست می‌آورد. اما اتفاق بسیار مهم تری مقارن همین دوران زندگی هنری او را جهت می‌دهد.

وی در همین سالهاست که به شکل عمیق با ساز ارگ آشنا می‌شود. سازی با ابهت و روحانی که دارای امکانات بسیار وسیع و غنای فوق تصویری است و کنترل پدال‌ها و امکان دمیدن هوا و امکان تولید اکتاو بالاتر صدا از آن طریق می‌تواند صدای آن را بیشتر رنگ آمیزی کند. سازی که شاهکارهای بی‌مانندی در تاریخ هنر را نبوغ هنری باخ از طریق آن به جهان معرفی کرد.

منابع زندگینامه باخ به سفرها و کوشش‌های او از همان دوران برای درک ظرائف بیشتر این ساز و سفر کردن به نمازخانه و کلیساهای شهرهای دور و نزدیک و شنیدن صدای ساز ارگ نوازان و آثار کراول و سازی کاپل مایسترها (در خصوص واژه کاپل مایستر که تقریباً معادل رهبری ارکستر است، در بخش بعدی توضیح خواهیم داد) خبر می‌دهند. شکوفائی یوهان سباستین به سرعت در حال تجسم بود.

امکانش را ندارند و اغلب تمام عمر در زادگاه خویش می‌مانند، درحالی که درصد بسیار کمی به شکل متنوع از سرزمین‌های دیگر دیدار می‌کنند و البته نه الزاماً باهدف پیشرفت و گسترش ذهن و هنر.

اما در قرون گذشته، باوجود موانع ملموس در سفر کردن و زمان بسیار طولانی و خطرات راه، اغلب هنرمندان در رشته‌های مختلف به قصد آموزش و کمال هنری به سرزمین‌های دیگر می‌رفتند.

اگر نه به دیگر کشورها یا آن سوی آبها اما به ایالات و امیرنشین‌ها و قلمروهای دیگر می‌رفتند. ماه‌ها یا سال‌ها می‌ماندند، تا به آنچه در جستجوی آموختن آن هستند، نزدیک و نزدیک تر شوند. باخ نیز از این قاعده باسابقه در ایتالیا و آلمان و هلند و... مستثنی نبود و چنین کرد. پس از آنکه به خاطر فوت پدر عیالوار و مادرش، سر از خانه برادر بزرگش در آورد. حدوداً قریب به پن جسال پس از اقامت در خانه کریستف، برادرش که کمتر از سی سال سن داشت، صاحب چند فرزندشده بود و این امر مسلماً برای یک نوجوان که حس می‌کند شاید باری از نظر معیشتی بر دوش برادر بزرگش باشد، ناخوشایند بود.

به درخواست خود او یا احتمالاً اشتیاقش به رفتن و تأیید برادرش با توصیه یکی از اساتید در شهر لونه برگ در مدرسه‌ای مخصوص پسران خانواده‌های فقیر پذیرفته می‌شود. مدرسی که کاملاً همچون صومعه‌ها بود و نوجوانان نه تنها تحصیل، بلکه در آن زندگی می‌کردند. دانش موسیقی باخ نوجوان و صدای قبل از بلوغ او، وی را در دسته کر کلیسای ماتینز وارد کرد که به جای هزینه تحصیل، در هنگام مراسم کلیسا از آنها استفاده می‌شد.

صدای پسر بچه‌های نوجوان در گروه کر به دلیل جنس شفاف و زیر، به عنوان یکی از شاخه‌های صدای «سوپرانو» استفاده می‌شود

در جهان معاصر و ذهنیت‌های معاصر آدمی از هستی، دانش، پیشرفت، معیشت و هنر، اغلب از این نکته غفلت می‌شود که جهان معیشت و کل مفهوم زندگی، پیشرفت و آفرینش اثر هنری تا چه حد در گذشته و بویژه تاپایان قرن نوزدهم در مغرب زمین با دنیای کنونی متفاوت بوده است.

این تفاوت، نه الزاماً مطلوب بوده و نه لزوماً بدتر، اما به هر شکل بسیار متفاوت بوده. امروزه علیرغم دنیای گسترده ارتباط و شناخت از جغرافیا و سرزمین‌های دور و نزدیک، و علیرغم سرعت بسیار بیشتر سفر، بسیاری از افراد حتی به کشورهای نزدیک خویش نمی‌روند و حتی



یک ارگ عظیم در کلیسای کاتولیک



ارگ در کلیساهای متاخر در ایالات متحده

### در محضر مشفق



بهروز بیگی حبیب آبادی

بخش هفتاد و چهارم

\* چند سال قبل در انجمن شاعران ایران برای این ترانه‌سرای بزرگ معاصر برنامه‌ای داشتید. یعنی مهمان ماه بود. در این باره هم سخن بگویید.

– یکی از برنامه‌های خانه شاعران، برنامه «مهمان ماه» بود که در پایان هر ماه با تصویب هیأت مدیره، یکی از فرهیختگان دعوت می‌شود.

بیژن ترقی، هفدهمین عزیزی بود که به عنوان میهمان ماه در پنج‌شنبه آخر اردیبهشت ۱۳۸۴ به خانه شاعران آمد. در این جلسه، اکثر شاعران و استادان موسیقی، شرکت کردند و بدون اغراق باید بگویم که این برنامه یکی از شورانگیزترین برنامه‌ها بود که با استقبال کم‌نظیر علاقه‌مندان به ترانه‌های ماندنی بیژن ترقی، این سخن را که آثار او هیچ وقت تازگی خود را از دست نداده و نخواهد داد، به اثبات رساند. آن روز درباره هنر والای او، استاد امین‌الله رشیدی، ساعد باقری، نوذر پررنگ و زنده‌یاد همایون خرم‌سخن گفتند. من هم درباره او حرف زدم. در این جلسه، بیژن غزلی تازه برای من سروده بود و با خط خود در صفحه اول مجموعه «از پشت دیوارهای خاطره» نوشته بود. این غزل را در آن جلسه ساعد باقری خواند.

\* ممکن است غزل را بخوانید؟

– بله، حتماً:

جهان جو گیسوی او مجمع پریشانی است  
به حال ساختن است و به کار ویرانی است  
دریغ و درد کزان بزم عاشقانه ما  
نمانده است نشانی که زندگی فانی است  
کنون که فصل بهار است و گل به جوش و خروش  
زمان همدلی و حیرت است و حیرانی است  
بیا که درد ز پایم فکنده است ای دوست  
چه جای صحبت آن عقده‌های پنهانی است  
مرا که رفته ز خاطر گذشته‌ها که گذشت  
دگر چه جای سخنگویی و سخن‌دانی است  
اگرچه عمر من و تو گذشت با غم عشق  
هنوز مستی ما زان شراب روحانی است  
به شوق دیدن رویت مگر ز پا خیزم  
مرا جمال تو چون آیه‌های ربّانی است  
بگویم آنکه مرا دوست دارد از دل و جان  
عزیز جان و دلم «مشفق» است و کاشانی است  
این موضوع را نیز یادآور شوم که با بیژن، اخوانیهایی نیز رد و بدل کرده‌ایم که ضمن شرح حال و آثار او در مجموعه «خلوت انس» آمده است. حسین آهی می‌گفت: علت توانایی بیژن در ترانه سرایی، احاطه کامل او به ادبیات کلاسیک و مطالعات مستمر او در این زمینه است. در این مورد اگر نظری دارید بفرمایید.

کاملاً با نظر استاد حسین آهی – که خود از نوادر روزگار ماست – موافقم.

در «خلوت انس» هم اشاره کرده‌ام که بیژن در خانواده‌ای به دنیا آمد که بازیچه‌اش کتاب بود.

پدر او، محمد علی ترقی، یکی از ناشران معتبر قدیمی این کشور و کتابخانه‌اش مرکز تجمع نویسندگان و شعرای معروف و محل تبادل افکار و آرا و آثار و اندیشه دانشمندان و صاحبان قلم آن روزگار بود.

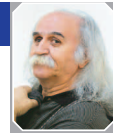
از همان دوران کودکی، گوش جان او با نوای دل نشین شعری بزرگی نظیر ملک الشعرا بهار، استاد شهریار، استاد امیری فیروزکوهی، نیما یوشیج، رهی معیری، پرتو بیضایی و گروه زیادی از سخنوران آن عصر آشنا شد و به مرور زمان مطالعه مداوم در آثار بزرگان شعر و ادب گذشته و معاصر، دریچه‌ای از عالم معنی و جهان پرطراوت و رنگین شاعرانه بر افکار و اندیشه‌های کودکان او باز شد.

ادامه دارد



## درنگی بر نوحه‌های جاودانه -۳

## نوجوان اکبر من...



حسین زره



عباس یمینی شریف

## یار مهربان

همون ظریف

۱۵

منتقد باید از حجره سیر انفس بیرون آمده و بر اساس مطالعات نزدیک میدانی و سیر آفاق، همه لایه‌های آشکار و نهان اجتماع را به قضاوت بنشیند و همیشه بداند که در لحظه است.

اما چون ادبیات کودک، هنوز فرزندی نوباوه در جامعه ما شناخته می‌شود و ادبیات خردسال، طفلی ناخوانده در برابر تمامیت و عظمت تاریخچه ادب فارسی، قلمداد می‌شود؛ باید پذیرفت که هنوز در عرصه نقد کودک و خردسال، راهی نیمه‌آمده ایم و طفل نقد ما هنوز باید دست به دیوار در برگرفته ادبیات کودک و بزرگسال بگیرد تا بتواند عرض اندام کند.

البته به نظر می‌رسد که همه پژوهشگران ادبیات کودک، بپیش فرض جلیو رفته‌اند که یک بزرگسال، چگونگی و چطور برای کودک و نوجوان، شعر و قصه ارائه دهد، اما جای پرسش است که اگر کودکی خود، شاعر کودک و خردسال بود، پس مؤلفه نقد چگونه با او مواجه می‌شود؟

حتی این پرسش در نگاه فلسفی قیصرامین پور در مقاله شعروکودکی هم وجود ندارد. در جریان نقد ادبی، یک نویسنده یا شعری که در ۱۱ یا ۱۷ سالگی آثارش در مجموعه آثارش به ما رسیده است و ما متأسفانه بی‌توجه به مقطع سنی مؤلف (شاعر یا نویسنده) یا مقطع زمانی ادبیات کودک، اثر او را نقد می‌کنیم.

منتقد ادبی، باید طبقه‌بندی سالشمار آثار نویسنده مورد تحقیق را به تفکیک بشناسد و اثری از دوران نوجوانی او را که امروزه در کنار آثار زمان بزرگسالی و پختگی‌اش به چاپ رسیده است، با مؤلفه‌های نقد ادبی یکسانی، سبک سنگین نکند.

از سوی دیگر، بسیاری از اشعار یمینی شریف در سنین اواخر نوجوانی و آغاز مقطع جوانی اوست. واگر بپذیریم که ذهن ادبی نوجوان دهه بیست خورشیدی، به اندازه ذهن ادبی کودک امروز است، نمی‌توان با در نظر نگرفتن «سن ادبی تاریخچه ادبی»، «سن مؤلف یا شاعر یا نویسنده» و حتی «سن منتقد» و سرانجام، زندگینامه شاعر یا نویسنده مورد نظر، نقد ادبی درست و صوابی را انجام داد.

۷۱ ادبیات کودک و هنرهای دیگر ادبیات با چاشنی ذوق، قلمروهای زیادی را در نور دیده است و از سوی دیگر، عنصر تخیل و تخیل به خاطر ذهن مهار نشدنی کودک، بازیگوشانه بر محمل کودک در همه انواع ادبیات خودنمایی می‌کند.

بر این اساس، در انواع شعر و در انواع نثر و حتی فیلمنامه‌هایی که به صورت بصری (چه به صورت پویا نمایی و چه فیلم‌های سینمایی)، بیانگر گهگاه شعر و نثر نویسندگان ادبیات کودک هستند، این نوع از ادبیات به صورتی پویا، ارتباط مؤثری با مخاطب خود دارند.

بر این اساس، مؤلفه‌هایی از هنر، همچون موسیقی و رقص و مخصوصاً بازی با همه اشکال آن، در ارائه مؤثر ادبیات کودک مجال حضور می‌یابند.

کتاب‌های کودک، اعم از نظم و نثر، نیازمند ساختاری متفاوت با کتاب‌های بزرگسال است.

بر این اساس، درباره اهمیت مصور بودن کتاب‌های خردسالان از پل‌هازار چنین نقل قول شده است: «کتاب‌های مصوری را می‌پسندم که پر از تصاویر مورد علاقه اطفال است. تصاویری که خوبی‌های جهان را پدیدار می‌سازد.

تصاویر سحرآمیزی که خوشی و سعادت را در دلها بیدار می‌کند، قبل از آن که واقعیات زندگی بر اطفال چیره شود.

کتاب‌هایی را می‌پسندم که احترام به زندگی حیوانات و گیاهان به آنها بیاموزد که هرچه را که در جهان و انسان عجیب می‌رسند و نمی‌فهمند به باد تحقیر و تمسخر نگیرند.»

ادامه دارد

در همین سستون به اطلاع شما رساندیم. نخست می‌رویم سراغ بخششی از قطعه و نوحه «نوجوان اکبر من» که از آثار به یاد ماندنی مرحوم «یغمای جندقی» است:

## نوجوان اکبر من

می‌رسد خشک لب از شط فرات، اکبر من

سیلانی بکن‌ای چشمه چشم‌تر من

## نوجوان اکبر من (۲)

کسوت عمر تو تا این خم فیروزه نمون

لعلی آورد به خون

گیتی از نیل عزا ساخت سیه معجر من

## نوجوان اکبر من (۲)

تا زشت ستم خصم خدنگ افکن تو

شد مشبک تن تو

بیخت «پرویزن» غم خاکِ عزا بر سرم

## نوجوان اکبر من (۲)

کرد تا لطمه باد اجل، ای نخل جوان

باغ عمر تو خزان

ریخت از شاخ طراوت همه برگ و بر من

## نوجوان اکبر من (۲)

دولت سوگ توام، ای شه اقلیم بها

خسرو این کرد عطا

سینه طبل است و علم آه و الم لشکر من

## نوجوان اکبر من (۲)

چرخ کر داغ غمت سوخت بر آتش چو خشم

تا به دامانت رسم

کاش بر باد دهد توده خاکستر من

## نوجوان اکبر من (۲)

تا نهی جام بقایت ز مدار مه و مهر

دور مینای سپهر

ساخت لبریز ز خوناب جگر ساغر من

در دو شماره قبل، دو نوحه قدیمی «بیا مادر از حرم بیرون» و «آدم‌ای شاه پناهم بده» را که از معروف‌ترین مرثیه‌ها و نوحه‌های دهه ۳۰ و ۴۰ و ۵۰ و ۶۰ بودند؛ مورد بحث و بررسی قرار دادیم و قول دادیم تا این هفته که هنوز در حال و هوای ایام سوگواری سرور آزادگان جهان حضرت حسین بن علی (ع) قرار داریم، به شرح برخی از نوحه‌های خاطره‌انگیز در دستجات سوگواری دهه گذشته بپردازیم.



مرحوم سید جواد بدیع زاده، نخستین کسی بود که روی نوحه نوجوان اکبر من، آهنگ حزینی گذاشت و آن را بادسته عزاداری محله نیرو هوایی تهران اجرا کرد

در این شماره بد ندیدیم که از نوحه معروف و قدیمی «نوجوان اکبر من» یاد کنیم. نوحه‌ای که درباره آن یک بار دیگر نکاتی را در سه سال پیش

## مجری‌گری و انواع آن

بقیه از صفحه اول

اما به تازگی شاهد یک بازگشت به دهه ۶۰ در شبکه پنجم سیماهستیم که دوباره طیف تازه‌ای از مجریان میان برنامه‌ای ظهور کرده‌اند. این بازگشت البته یک رجوع و تقلید صرف نبوده و شاهد خلاقیت‌های تازه‌ای در نحوه اجرای آنها هستیم. این مجریان، هم صمیمی‌تر و هم با شمایل رسانه‌ای جذاب‌تر ظاهر شده و مهمتر از همه، اطلاعاتی اجمالی و مفیدی درباره برنامه‌ای که قرار است پخش شود نیز ارائه می‌دهند.

در واقع مجری‌گری کاربری‌های تازه‌ای یافته که یکی از آنها بازسازی مدل و الگوی دهه ۶۰ است. این شیوه البته کارکردهای متعددی دارد. اولاً که به مخاطب اطلاعات لازم درباره برنامه‌ای که قرار است پخش شود، می‌دهد تا کسی که به آن علاقه دارد با انگیزه بیشتر و پیش آگاهی آن را ببیند و کسی که علاقه چندانی به سوژه ندارد، شبکه یا برنامه دیگری را انتخاب کند.

این کار در واقع، هم نوعی احترام قائل شدن برای هر دو گروه موافق و مخالف است تا از زمان خود استفاده بهینه کنند و هم شناخت و آگاهی او را بالا می‌برد. مجری میان برنامه همچون نخ تسبیح موجب انسجام و یکدستی کلیت یک شبکه شده و به آن هویت می‌بخشد.

ضمن اینکه گاه نوع بیان و معرفی مجری که یک نوع تبلیغ برای آن برنامه نیز محسوب می‌شود، ممکن است یک مخاطب خاموش را به مخاطب فعال و در واقع یک مخاطب بالقوه را به مخاطب بالفعل بدل کند.

علاوه بر اینها ممکن است اطلاعات یا پیامی از سوی مجریان میان برنامه صادر شود که خود بار مفهومی و ظرفیت رسانه‌ای بالایی داشته و اگر این اجرا با خلاقیت همراه شود، خود این آئین را به آئینی مستقل و جذاب بدل می‌کند. باید از همین فرصت‌های کوتاه ارتباط با مخاطب به منظور اعتمادپذیری و تعامل بهتر استفاده کرد.

از سوی دیگر، شاهد برخی مجریان میانه در یک برنامه مشخصی هستیم که مجری اصلی و به اصطلاح مستر دارد که بخشی از وظایف اجرا را به عهده می‌گیرد و مثل یک کمک داور می‌توان از آنها نیز به عنوان کمک مجری نام برد. کمک مجری در واقع حلقه اجرا را کامل می‌کند، نه اینکه ذخیره و جانشین باشد.

در واقع این مجریان را بیشتر باید با کمک داورها مقایسه کرد، نه داور دوم. آنها مجری مکمل هستند.

مثلاً در برنامه پایش سری اول، در کنار مرتضی حیدری به عنوان مجری اصلی، اسفندیاری به عنوان مجری مکمل، بخش جانبی و حاشیه‌ای برنامه را اجرا می‌کرد که اتفاقاً گاهی جذاب‌تر از بخش‌های اصلی برنامه بود. خلاقیت او در اجرا موجب شد تا بعدها به عنوان مجری اصلی برنامه، خود اجرای آن را برعهده بگیرد.

یا در برنامه نود در کنار عادل فردوسی پور به عنوان مجری اصلی، مجریان آئینی هم هستند که خبرسانی بخشی‌هایی از برنامه را به عهده دارند و اتفاقاً خیلی هم در بین مخاطب جا باز کرده و محبوب شده‌اند. این مجریان مکمل



را می‌توان با بازیگر نقش مکمل در یک فیلم سینمایی هم مقایسه کرد.

کاربری دیگر مجری‌گری را باید در برنامه‌های ترکیبی روتین دید. برنامه‌هایی مثل رادیو هفت سابق و صد برگ کنونی که هر شب یک مجری آن را اجرا می‌کند و البته منصور ضابطیان به عنوان مجری اصلی، برند و نشانه آن برنامه است یا برنامه‌هایی مثل سلام مردم ایران سابق و سفید کنونی در شبکه آموزش که هم مجری اصلی دارد و هم مجری مهمان و تخصصی که مجری اصلی بخش عمومی برنامه را اجرا می‌کند و مجری دوم به گفتگوی تخصصی با مهمانان برنامه دست می‌زند. مجری دوم غالباً مجری کارشناسانی هستند که در آن حوزه تخصص دارند.

واقعیت این است که نوع مجری از نوع و جنس و ساختار برنامه می‌آید و تنوع و خلاقیت و نوآوری در برنامه‌سازی موجب شده تا اشکال جدیدی از اجرا و مجری‌گری هم ظهور کند که در گذشته وجود نداشته است.





آمین رضا زیا فار

## سراینده و رامشگر روزگار ما

بقیه از صفحه اول

حال در این میان، اختلاط هم مشهود است؛ به عنوان نمونه «حبیب سماعی» نوازنده‌ی سنتور که در تقسیم‌بندی‌های انجام شده در حیطه‌ی «قدما» و نوازندگان قدیم قرار می‌گیرد، سابقه‌ی فعالیت ولو کوتاه را در رادیو دارا بوده است. آن طور که مشخص است، کلیت حاکم بر روند عملکردی یک نوازنده فارغ از برخی استثناها، شناسنامه و هویت او را تبیین می‌نماید. البته ذکر این نکته ضرورت دارد که در مورد هر کدام از نوازندگان مربوط به هر تقسیم‌بندی نیز بایستی با احتیاط و با بررسی و جوجه افتراقی برخورد نمود. هر چند که - به طور مثال - نوازندگان قدیم در جوجه اشتراکی تقریباً یکسانند ولی خصایص هنری در مورد هر یک به طور کلی جداسازی. - به عنوان نمونه - «علی اکبر شاهی» و «حبیب سماعی» هر چند در زمرة نوازندگان قدما در ساز سنتور محسوب می‌شوند، اما با احتساب کلیت در جوجه اشتراکی شان، در جوجه افتراقی و شخصی تفاوت از زمین تا آسمان است.

خاص پیانو نوازی این هنرمند به خصوص از لحاظ فرم ملودیک و ساختار جمله‌بندی، تحت تأثیر نوازندگی ایشان قرار گرفت به گونه‌ای که کوک سازش، هم کوک با ساز محجوبی بود. توکل همچنین بیش از ده سال در محضر علی تجویدی دوره‌های مختلف ردیف نوازی را پشت سر گذاشت. اشراف و احاطه‌ی وی به نوازندگی سبب شد که در سال ۱۳۳۵ به دعوت علی تجویدی به ارکستر شماری ۲ و پس از آن به دعوت پرویز یاحقی به ارکستر شماری ۳ راه یابد. توکل در آن ایام نوجوانی ۱۴ ساله بود و این موضوع خود گویای نکته‌ی بسیار مهمی است که هنرمندان بزرگی چون علی تجویدی و پرویز یاحقی از نوجوانی چهارده ساله برای نوازندگی در ارکستر آن هم در رسانه‌ای چون رادیو، دعوت به همکاری می‌کردند (البته با رجوع به این مسأله که در آن دوران راهایی به ارکستر اصلاً کار آسانی نبود) و شاید این خود محکم‌ترین پاسخ به یاه گویانی باشد که مهمل می‌بافند. هنرمندی که در شانزده سالگی، تک‌نواز برنامه گلهاکر دید.

همانطور که بیان شد، فضل‌اله توکل سنتور را تحت تأثیر پیانو نوازی مرتضی محجوبی دنبال کرد و از حیث کوک و فرم ملودیک و ساختار جمله‌بندی از شیوه‌ی خاص نوازندگی این هنرمند صاحب سبک، بهره برد ولی اعمال شیوه‌ی شخصی و ابداعات و ابتکارات خود توکل نیز در این زمینه کاملاً مشهود و غیر قابل انکار است. توکل ضمن احاطه و اشراف به ساز ویولن؛ گرت‌برداری، ترجمان و وام‌گیری زبانی از زبان ویولن (و همچنین وام‌واژه‌ها از زبان پیانو) را بر روی زبان سنتور محقق ساخت، البته سنتوری که خود صاحب رسانه‌اش بود.

شاید یکی از دلایل اصلی موفقیت او و تعاریف و تمجیدهای هنرمندان بزرگی چون پرویز یاحقی و اسداله ملک از شیوه‌ی سنتور نوازی توکل، همین موضوع بوده باشد. هر چند که سنتور توکل (بر خلاف سنتور فرامرز پایور و سنتور محمد حیدری، همان ماهیت هم‌نشینی معمول را تداوم بخشید ولی بایستی اذعان داشت که توکل به خصوص در همنوازی‌ها خاصه در جواب‌های سازی، به شگردهایی دست یازید که حقیقتاً اگر نگوییم بی‌نظیر، لاقال کم‌نظیر بود.

بستر سازی برای هنر آفرینی هر چه بهتر هم‌نوازان یا پارتی‌های هنری‌اش در هم‌نوازی‌ها (به‌ویژه در زمینه‌ی سنوال و جواب‌ها) و فضاسازی و فضاپردازی خود او در حین نوازندگی و جواب ساز (و همچنین در جواب‌ها) (آواز)، باید بیشتر و بیشتر مورد توجه و بررسی اهالی فن قرار گیرد. این مهم در مقوله‌ی «باده‌نوازی» به اوج خود می‌رسد و این نکته هم گفتنی است که بسیاری از این مسائل، اصطلاحاً قابل به تعین نیست و تا حدی انتزاعی بوده و در وصف و بیان نمی‌گنجد و تا کسی خود در این حوزه نیاز موده باشد، متوجه‌ی آن شور و حال و آن قبض و بسط‌های روحانی و آن «وقت» و «جاذبه» و «حال»، در حین بدیهه‌نوازی‌ها و همنوازی‌ها نخواهد شد.

و اما مطلب دیگر، مواجهه‌ی فضل‌اله توکل با مقوله‌ی ردیف است. توکل نیز چون خیل کثیری از نوازندگان جریان نوازندگی سال‌های ۱۳۳۲ الی ۱۳۵۱، بر مفهوم خوانش‌سی دوباره از ردیف تکیه داشت. این گفتمان، ملهم از ردیف بود پس به همین دلیل، روحیه‌ی آفرینش‌گری و تصویرسازی و خلق و پردازش در آن موج می‌زد. دیدگاه توکل و اغلب هنرمندان آن نسل، نگاهی سوئیچ‌تپووار به مقوله‌ی ردیف بود و این دقیقاً نقطه‌ی مخالف هنرمندانی چون نسل نهضت احیاء بود که آنها نگاهی ابتکوری را به ردیف معمول و مبذول داشتند و به همین دلیل در جمله سازی‌ها و جمله پردازی‌های هنرمندان گروه اول، از جملات و جمله‌بندی‌های ردیف کمتر به گوش می‌آید ولی در خصوص هنرمندان گروه دوم، جمله پردازی‌ها بر پایه جمله‌بندی‌های ردیف با اندک تغییرات جزئی است.

شایان ذکر است مقایسه‌ی مذکور بدون هیچ گونه قضاوت و پیش داوری بوده و هدف از این مقایسه صرفاً، بیان چگونگی مواجهه‌ی دو گروه از هنرمندان (بسا دو ایدئولوژی متفاوت) با مقوله‌ی ردیف، از منظر پدیدارشناسی است و به همین دلیل است که راقم این سطور مؤکداً تأکید داشته و دارد که در طبق قیاس قرار دادن هنرمندان بدون داشتن پیش زمینه‌ی تاریخی و علمی در این خصوص، عملی پس‌ناکارشناسانه و اساساً غیر تخصصی است. اغلب هنرمندان را با یکدیگر مقایسه نکنیم!

### ترانه‌سرایی

فضل‌اله توکل را بایستی از معدود ملودی‌پردازان و آهنگسازانی دانست که طبع و قریحه‌ی ترانه سرایی را نیز به طور توانمند داراست. از مهم‌ترین ویژگی‌های ترانه سرایی توکل، پرداختن به موضوعات جدید و بکر و با اهتمام به موضوعات قدیمی و چندبار پرداخته شده اما به زبان روز و از منظری تازه است. از این روست که در گفتمان کلامی توکل و با سیر در ترانه هایش، کمتر اثری از «چشم و ابروی یار» یا «شمع و گل و پروانه» را می‌توان سراغ گرفت. آثار توکل چه از گلهایی ترین آثار او تا پاپولارترین و عامیانه‌ترین آنها، حایز ویژگی تقریباً یک‌دست کلام با آهنگ است و آن به این دلیل است که وی، میان «شعر و ملودی» یا «ملودی و شعر» قائل به تفکیک بوده و خود در مقام آهنگساز و ترانه‌سرا، حرکت در بستر زمان و امر وزی‌تریان کردن را پیوسته‌مورد توجه قرار داده است. ایشان همچنین در مقام آهنگساز با ترانه سرایانی چون معینی کرمانشاهی، تورج نگهبان، بیژن ترقی و ... نیز همکاری داشته است که البته این همکاری‌ها اغلب مربوط به سال‌های قبل از انقلاب بوده و در همان سال‌ها و سال‌های بعد، بیشتر آثار کلامی سروده‌ی خود اوست.

### آهنگسازی



هر چند در خصوص ویژگی‌های ملودی‌سازی و آهنگسازی فضل‌اله توکل بایستی صاحب‌نظران این عرصه به بحث و گفتگو بپردازند، اما با کلی نگر می‌توان دریافت که توکل؛ چه به لحاظ ملودی پردازی و چه از حیث ریتم‌گزینی و همچنین در خصوص سازآرایی و چیدمان ارکستر و رنگ آمیزی آن، دارای سبک و شیوه‌ای منحصر به خود بوده که آثارش معمولاً حال و هوای خاصی را تداعی می‌کنند. توکل پس از فارغ التحصیلی با مدرک فوق لیسانس اقتصاد از دانشگاه کمبریج و بازگشت به ایران، از حدود سال ۱۳۴۵ فعالیت‌های هنری‌اش را مجدداً با رادیو از سر گرفت و در سال ۴۶-۴۵ اولین اثر آهنگین خود را با نام «قهر و ناز» به منصفی ظهور رساند و از آن زمان به جرگه‌ی آهنگسازان پیوست. فضل‌اله توکل در آهنگسازی نیز چون نوازندگی‌اش، صاحب سبک و بیان شخصی است. تنظیم از منظر توکل، از اهمیت بسزایی برخوردار بوده و عدم تحریف ملودی از این حیث در دیدگاه ایشان بسیار حایز اهمیت است. توکل چه در نوازندگی و چه در عرصه‌های ترانه سرایی و آهنگسازی، متأثر از محیط اطراف و افراد پیرامون خود بوده و این مهم یکی از رموز مانایی آثار اوست.

### خوانندگی

وجه کمتر پرداخته شده‌ی هنری در مورد فضل‌اله توکل، خوانندگی اوست. چندی پیش در مراسم نکوداشت «نادر گلچین» در تالار وحدت، مخاطبان حاضر در سالن شاهد هنر نمایی و خواندن توکل در حین نوازندگی او بودند. هر چند خواندن توکل مسبوق به سابقه بوده و ریشه در ایام کودکی و نوجوانی او داشته است، اما این بار پس از سال‌ها همچون آتش زیر خاکستر سر برون آورده و با لحن و بیان خاص خود، نگاه‌ها را بیش از پیش به خود جلب کرده است.

هنرمندی که هم نغمه می‌پردازد، هم می‌سراید و هم خود در جهت اجرای آن، بانگ سر می‌دهد و امید که با طول عمر بیشتر ایشان توأم با عزت و سلامت، شاهد آثار بسیاری از این سرایندگی و رامشگری عاشقانه باشیم

خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی  
در عرصه آواز و موسیقی



۲۵

### یک عمر خاطره

صحبت از مرگ و میر آن دو برادر کوچکتر از خودم در دو سه سالگی بود. من کیفیت مرگ آنان را در کودکی به یاد دارم. هفت تا هشت ساله بودم، چند روزی که برادر کوچکتر به یک بیماری معمولی مثلاً تب، سرماخوردگی و یا حداکثر آبله، مشمشه، سرخک و غیره مبتلا می‌شد؛ پدر و مادر، بچه را پرستاری و هر روز مرا به دکان‌های عطاری واقع در گذر بابا ولی کاشان می‌فرستادند و من با پای برهنه در وسط تابستان روی سنگ فرش داغ کوچه‌های کاشان، دوان دوان خود را بدلتاج رسانده و داروی مورد سفارش را تهیه و راهی خانه می‌شدم.

اما با رسیدن به خانه به مصداق این جمله که: «تا تریاق از عراق آرند، مار گزیده مرده باشد»، نظاره گر حق گریه‌های جانسوز پدر و مادر بر بالین برادرها بودم! حسن قضیه در این است که عواطف و احساسات انسان‌ها در دوران خردسالی به شدت وحدت میانسالی و بزرگسالی نیست که در مواجهه با این گونه مصائب دردناک قالب تهی کنند.

### الغریق یشبث بکل حشیش!

آخرین فرزند این خانواده، برادرم علی محمد بود. دیگر پدر و مادر چشمشان ترسیده و نگران آن بودند که مباد این آخری هم به سرنوشتی مشابه آن سه فرزند قبلی دچار شود. آنها به انواع و اثناء نذر و نیازها متوسل می‌شدند تا سلامتی او را بیمه کنند. مأمور اجرای این نذر و نیازها هم، من، این بچه خجول و دست و پا چلفتی بودم... به نمونه‌هایی از آن توسل‌ها و نذر و نیازها توجه فرمایید.

۱- در آن سال‌ها (اواسط حکومت رضاشاه) آیت‌الله و مجتهدی در کاشان بود به نام آقا سید محمد باغ، مشهور به «آقا باغ». ایشان مجتهدی جلیل‌القدر و فوق‌العاده محبوب اهالی کاشان بودند و بر عکس مردمان آفتاب خورده کاشان، دارای چهره‌ای سفید و شاداب و گلگون و دست و پنجه‌هایی نرم و توپل و اخلاق و رفتاری ملایم، مهربان و آرامش بخش بودند. مردم کاشان را اعتقاد بر این بود که اگر مشارالیه دستی به سر و گوش بچه کشیده و دعایی مخصوص بخواند، آن کودک در مقابل همه بیماری‌ها و بدببای‌ها مصونیت کامل خواهد داشت و به عبارتی در تمام عمر از بد حادثه در امان خواهد بود و چنین بود که بنده اخوی کوچک را خدمت ایشان رسانده و با بوسه زدن بر دستان لطیف او ملتمس دعای خیر شدم.

۲- مسجد گذر بابا ولی کاشان، خادم و سرایداری داشت به نام سید حبیب. او پیرمردی بود بلند قامت و استخوانی، کمی قوزی، با چهره‌ای چروکیده و چشمانی به قول کاشی‌ها آب چلقون؛ یعنی نیم کور و آب ریز. کسانی که نذر داشتند بچه‌هاشان به این زودی‌ها نمیرد، او را پیش همین سید حبیب می‌بردند و با پرداخت مقداری پیش‌کشی - کادو - مثلاً یک کله قند محصول کارخانه شازند اراک یا دو عده خربزه گراگاب اصفهان و یا مبلغی در حدود ۵ ریال، بچه را از پاتین پیراهن سید حبیب (محاذی ناف ایشان) داخل کرده و از یقه او خارج کنند. این کار را هم انجام دادیم.

۳- مقداری نبات زعفرانی (یکی از محصولات شهر مشهد) را پس از طواف دادن در حرم امام رضا، در لیوانی آب حل کرده و با دعای مخصوص به حلقوم بچه سرازیر کنند.

۴- تعدادی اشیاء زینتی و ظرف به شکل و جنس صدف، هر یک بسه اندازه یک مغز بادام با فرو رفتگی خاص وسط آن در روی پارچه‌ای مخملی دوخته و به بازوی طفل، نزدیک کتف او آویزان می‌کردند تا در مقابل بیماری‌ها بیمه و مهمتر از آن از چشم زخم بد چشمان مصون باشند.

خب، ما این عملیات محیرالعقول را انجام دادیم، اما با همه این ترفندها و نذر و نیازها، علی محمد در اواسط سه سالگی به بیماری سختی دچار شد و طیب خانوادگی ما که نام مبارک او قبلاً به میان آمد یعنی «میرزا حسین سلطان» - سلطان الحکما - با همه کوششی که در معالجه او به کاربرد، بهبودی پدید نیامد تا آن که علی به سر حد مرگ نزدیک شد.





نگاهی به مجموعه «پروانه ها اتو بر نمی دارند»، سروده آیدا مجیدآبادی

## بر مدار عاطفه



آیدا مجیدآبادی

به شعر او را دارد و مهم این است که کلمات او جا بلندند و سر جای خود می نشینند و بگذریم از یکی دو کلمه که در مجموعه انگشت به چشم مخاطب می کنند مثل «سیندرلا» و جنتلمن و «پف» که از کانال ذائقه من رد نشده اند.

«من تمام آرزوهایم را

و قلب تو را

با موهایم جمع می کردم

و پشت ساعت می گذاشتم

که منتظر ماندن را یاد بگیرند

تو یک روز می آیی

یک روز که ماه

قرصش را تمام می کند

و حال زنجره خوب می شود» (ص، ۲۰)

شاخصه ای که ذهن گیر است و آدم را وادار می کند که درنگ کند و به کشف مناسبات شعری و دنیای درون شعر بیندیشد. علاوه بر عاطفه و احساس غلیظ تزریق شده به روایت های شعری بیگانه بودن بیان و نگاه شاعر با عادت های زبانی و کلامی و معمول گریزی اوست که در روزمرگی ها به مصرف می رسند. شعر دارای وحدت ارگانیک است و در مفاهیم روی یک پاشنه می چرخد.

«امشب

صدای الگوهایم

تو را یاد بره ای بیندازد

که گرگ ها

آدمش کرده اند» (ص، ۹۸)

آیدا مجیدآبادی در نویسش نحوگراست و در چینش نحوی کلمات دست نمی برد و کلام او در یوغ استبداد نحوی ست و دارای کشف و شهود و شعور شاعرانه است. دیدی تلخ و گاه گزنده دارد و حاوی پراکنش خاصی در نگرش و نگارش است. یافت کلامی او به واسطه سمبلیک بودن باردار مفاهیم مقابل است و در همین رویارویی ست که کارکرد معنایی کلام بازتولید ذهنی و زاده می شوند. تشخیص در شعر آیدا جای پای محکمی دارد، آشنایی زدایی و غریبه گردانی کلامی و مفهومی از خصوصیت بارز شعر اوست و گاه که توانسته از معمول نویسی به معمول گریزی برسد در شعرش نگرش اجتماعی را با کلام و حس اش دست به گردن کرده است.

زا نیستند و عدم آمیزش خیال و حس فضای تأویل پذیری متن را تنگ و محدود کرده اند و باید پذیرفت هرچه این فضا تنگ تر و محدودتر باشد مسلما شعر نه فرصت نمادین بودن را می باید و نه می تواند در تمثیلی بودن عرض اندام کند و اگر شاعر این عرصه را وسیع تر می گرفت بیشتر می توانست خودش را به شعرش پیوند بزند و چه بینی اش را در ظرف کلام بریزد. به هر حال شاعر در لحظه زیست دارد و شعر او فرزند



لحظه های حال شاعر است.

اشک洛夫سکی معتقد است که: «هنرراهی است برای زیستن آنچه درحال شدن است و در هنر آنچه شده است اهمیت ندارد» (نقد ادبی قرن بیستم، صفحه ۳۰).

آنجا که روزمرگی به ادبیات پا می گذارد خود همان ادبیات می شود و باید چون رویداد ادبی ارزیابی شود» (همان، ص ۳۰) این یعنی به روز کردن مصالح گفتگمانی در شعر. آیدا مجیدآبادی اهل مرز کشیدن میان کلمات نیست. این که بعضی کلمات سیاه اند و بعضی سپید، بعضی لایق و بعضی نالایق، بعضی مکروه و بعضی حلال، او قایل به این مرز بندی نیست و حق هم چنین است. هر کلمه ای آذن ورود

«امروز/ پلله ها/ پنجاه سال/ از مادرم/ جوانتر بودند» (ص، ۵۳) «آنقدر درخودم/ فرو رفته ام/ که سیگارهایم/ نفس می زنند» (ص، ۷۸) شعرها نه پیچیده اند و نه دارای راهروها و کانال های انحرافی. افق تصویری شعرها دم دست نیست، اما در دسترس است. شعرها درگیر حس اند، حسی که خیلی محترمانه تنانه است. هوچی گری ندارد و جسورانه مویه نویسی است. کلمات در شعر مجیدآبادی بالغ اند، اما شاعر در استفاده از امکانات شعری گشاده دستی به خرج نداده است. حس و لحن در شعر خوب به کار گرفته شده و مضمون سیالیت دارد بین کام و ناکامی و یاسی ساده که رنگ و بوی فلسفی هم دارد و با مفاهیم دست به گردن است.

افق شهودی شعرها از افق ادراکی آن ها پررنگ تر است گاه شعرها دارای پیش متنی درشت و پرنگ هستند که از شعر برجسته تر اند مثل: «مرگ/ روی انگشت کناره ام می چرخد/ تو/ تازه از خاکستر سیگار متولد می شوی» (ص، ۹۴) که پیش متن آن حکایت ققنوس و مرگ و زاده شدن است.

«خوش به حال آهوها! به شکل دست های تو آب می خورند/ چقدر مادرانه به استقبال گل ها می روی/ و انگشت هایت را/ توی انگشت های خاک/ قفل می کنی/ من اما با دهانی پر از باروت/ در آستانه لب های تو/ خوش به حال آهوها» (ص، ۷۷)

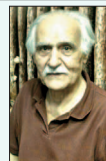
شاعر بدون توجه به ضرورت هم نشینی اقدام به تقطیع و برشی غیرقابل پذیرش در سطرهای شعری کرده است چرا که این برش های غیرمعمول نه معنایی در حوزه کلام می کنند و نه اهل تشخیص اند و نه کلام را مؤکدتر و برجسته تر نشان می دهند.

در شعرها لحن غنایی ست و گستره ی حکومتی این لحن و حس پا به ز و کارآمدی که در روح شعر حکومت می کند چشمگیر است و چهارستون شعر روی اندام واره ای از لحن و حس و تعلیق و گشایش تعلیق بنا نهاده شده است و شعر کلامی یله شده در کاسه ای پر از احساس است و در این جمع سهم خیال و اندیشه کم رنگ تر است.

شعرها تک تاویلی هستند دال ها شناور و پا به

## چشم که بگردانی...

استاد هوشنگ چالنگی



«سپاس که شاعرم/ سپاس که فهم چینش کلمات با من است/ که مرام چگونه دست بردن در ... بهار/ و آستین ستاره را بلدم/ می فهمم که بوی بابونه و عطر گیسوی یار یکی ست/ سپاس که شاعرم/ او می توانم مهربانی پدر و نجابت مادر را/ با پاکی آب و نازکای ذهن علف پیوند بزنم آری سپاس که شاعرم...».

این سطرهایی از آغازین مجموعه شعر «چشم که بچرخانی غنای وحشی خوشبخت می شوند» سروده شاعر جوان هم تبارم که در قرابت زردکوه بالیده و احساسش را با بلوط گره زده و با صخره در میان نهاده، به گاه چاشنت و به وقت غروب دکتر فخرالدین سعیدی است. چیزی از غنا در این سطور است که مخاطب هزاران سال است که دوست می دارد: «به من بیاموز دستارم را از کجا/ پیراهنم را از که/ و تو را از کدام بازار بخرم؟! آه که این راهروهای باریک/ آه که این فکرهای تنگ/ اضطراب های بزرگ می آورند».

«به بلوط های تشنه ی ناشلیل قسم/ که جهان زیبا می شود وقتی که تو می رقصی/ وقتی که خط های مورب دامنم می رقصند/ وقتی که ماه برهنه می شود/ تا به حاشیه ی سوسن در کارون شننا کند/ دست هایت را شیروانی کن تا



درد از من بچکد بهار! نگرش پررنگ شاعرانه و نگاه لطیف و تشخیصی که به اشیاء می دهد در این سطور پیداست و دوست شاعر من دکتر فخرالدین سعیدی وضعیتی شاعرانه و دیگر گونه گویی غریبی را در این کتاب کم حجم پیش رو می نهد:

«وقتی لحن تو با جهان عوض می شود/ یعنی کسی پشت به آفتاب ایستاده/ تا گل های دامنم پیوسند بهار» و کتاب سرشار از اینگونه اندیشه های انسانی و بغایت شاعرانه است؛ هر چند، اندیشه های انسانی خود اندیشه های شاعرانه اند [ما به اندوه لب زدیم و برای بیان درخت و دست بردن در مهتاب کم آوردیم/ ما حقیقتا کم آوردیم/ و چون به نخچیرگاه برآمدیم/ خون تا سقف شناسنامه هامان بالا آمد/ آن سال سال گراز بود...].

کار این شاعر عزیز را از این رو دوست می دارم که چون شعر فولکلوریک سرزمینم، بیشتر نخستین واژه های شعرهایش عناصر و اشیاء پیرامون اند؛ از بلوط گرفته تا کارون و سوسن و... شعرهای دوست عزیز من به لحاظ جامعه نگری، بسیار دراماتیک و از اینرو در شعرهای جوان امروز قابل توجه است.

به شعر شماره ۷ این کتاب از سطر یازده توجه کنید: «بعد گاوهای تشنه ریسه رفتند/ ماغ کشیدند/ و ما ته مانده هویتمان را لیس زدیم/ آن سال سال عقرب بود». چه شعرهای درخشان و زیبایی. کتاب دوست شاعرم، دکتر فخرالدین سعیدی (چشم که بچرخانی...)، به لحاظ شاعرانگی، به یقین بسیار قابل توجه است.

### شعر نو

### قصه سربی

الینا نریمان

ته قصه سربی است

مرکز ثقل

از روی مرگ تکان نمی خورد

قصه بلند می شود

مرگ من می رود

مرگ دیگری که آمد

دوباره می نشنید...

همه چیز قصه است

مگر ... دیدارت!

### رد پا

علیرضا راهب

ردپای باران است

ویرانه

ردپای طوفان

من ردپای توام

همیشه

پشت در خانه ات

تمام می شوم

### یک زن

بهروز آورزمان

گردی به روی دشت سراسر نشسته است

یک زن کنار نعلش برادر نشسته است

غم ایستاده تا که فرو ریزدش مگر

ماتم به قصد حمله برابر نشسته است

زیباست گرچه حادثه در چشم او ولی

داغی به قلب خسته خواهر نشسته است

ای وای آسمان به زمین آمده مگر

هر سو نگاه می کنم، اختر نشسته است

باور نمی کنم اثر سم اسب هاست

این نقش ها که بر رخ اکبر نشسته است؟

خون می چکد ز مصرع هر نیزه زار زار

اینجا چقدر قافیه سر نشسته است!

پر کرده است عطر کسی روضه مرا

یک زن در آستانه این در نشسته است



## آشنایی با یک قندانپزشک!

می شود که خوانندگان محترم نظراتشان را اعم از انتقاد و پیشنهاد با او در میان بگذارند. در این بند من هم دارم همین کار را می کنم. این هم نشانی بنده برای کسانی که منت می گذارند و برایم تره خرد می کنند:

afsheenghannad@yahoo.com

(۷ نکته هفتم صرفاً برای این نوشته می شود که تعداد نکات به عدد هفت برسد، والا حرف دیگری برای گفتن ندارم. بفرمایید مطلب بعد! و این هم یکی دو نمونه از اشعار طنز قندانپزشکی:

### مناجات نامه

همکاران محترم صادقانه و از ته دل آیین بگویند و هیچ نگران نباشند. خداوند خود از خزانه غیبش روزی ما را خواهد رساند:

الهی از تو خواهم بادل و جان

نگردد کس اسیر درد دندان

مریضی از دهن ها رخت بندد

مریض از سر خوشی دایم بخندد

جوان باشد و با در سن پیری

نباشد حاجت او جرمگیری

پلاک از سطح دندان ها به مسواک

شود با چند حرکت کاملاً پاک

نروید آفتی بر نسج نرمی

نگیرد درد با سردی و گرمی

دگر سطح زبان سوزش نباید

پس از این هیچکس روکش نخواهد

بدون دردسر خیلی به سرعت

شود حل مشکلات فک و صورت

دهان باشد چو باغی نوشکفته

بدون هیچ دندان نهفته

همه دندان شان بر روی قوسی

که باشد بی نیاز از ارتودنسی

نباشد هیچ پیری زار و نالان

گرفتار عذاب دست دندان

نخواهد پر شدن دندان شیرینی

ویا اسرام به قصد پیشگیری

نگردد زرد و تیره هیچ دندان

که سازد گلرخان محتاج درمان

بساط ایمپلنت و پست و روکش

شود جمع و فند دیکش ز جوشش

عیان هرگز نگرود شاختک پالپ

نگیرد درد هرگز، دال یا شارپ

عصب ها بعد از این مستور مانند

ز کشتن یا کشیدن دور مانند

خداوند! تو لطیفی مقتضی کن

به کل پوسیدگی را متغی کن

به فضل خویش با طرخی هدفمند

تو خشتی کن اسید حاصل از قند

خلاصه جمله عالم را شفا ده

خودت یارانه آن را به ما ده

\*\*\*

### شکرگزاری

نیدایشم که بیماری ندارم

خدا را شکر بیماری ندارم

رسد دستم به اطراف دهانم

اگر چه مال بسیاری ندارم

نه تنها نیستم معتاد الکل

به دست خویش سیگاری ندارم

نباشم روبرو با هیچ بن بست

به پیش چشمم دیواری ندارم

اسیر خواب خرگوشی نگشتم

به جز چشمان بیداری ندارم

همه ناشکر و عصیانگر ولی من

دل نالان و بیزاری ندارم

به پاس این صفات و اینکه دیگر

درون جیب دیناری ندارم

خداوند! مریضی چند بفرست

که من اعصاب بیکاری ندارم!

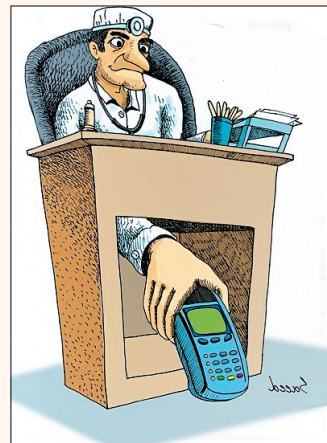


آرشیو

## زیرمیزی بگیر میگیریم!

در این سرمای زودرس پاییزی، کلاهمان را از فرط خوشحالی مغرط حاضریم به قاعده برج رفیع میلاد به هوا ببندازیم به خاطر شنیدن این خبر که ظاهراً قرار است خیلی جدی و بدون یک ذره رودریستی لازم، با برخی از پزشکان زیرمیزی بگیر، برخورد قاطع و شدیدالحن بشود. یعنی یک طوری که دیگر هوس نکنند چیزی اضافه بر سازمان از بیماران بیچاره و مستأصل بگیرند. اگر زیرمیزی بگیرند، ما از آنها رومیزی می گیریم؛ یعنی همان جریمه نقدی معروف. این به آن در!

**خبروراده:** «دو پزشک ارتوپد متخلف به علت دریافت پول زیرمیزی از بیماران خود، ۴۶۰ میلیون تومان جریمه شدند.» به نقل از جراید از قرار معلوم، پزشکان فوق الذکر، مبالغی بین ۱۵ تا ۳۰ میلیون تومان، علاوه بر تعرفه پزشکی خود از بیماران دریافت می کرده اند که کشف و شناسایی و سپس خنثی شده اند.



این دو پزشک، هرکدامشان در یک بیمارستان خصوصی کار می کرده اند و از قضا هر دوشان نیز متخصص ارتوپد، ظاهراً اندام شکسته را درست می کرده اند، اما شکسته شدن دلها و کمرهای مردم در زیر بار پرداخت های آن چنانی، خیلی برایشان مهم نبوده و فکر نمی کردند که ارتباطی به سوگندنامه بقراط داشته باشد. حتماً تصور می کردند که خود

بقراط هم زیرمیزی می گرفته است!

حساب و کتاب دقیق: پزشک اول به برگرداندن ۱۲۵ میلیون تومان به بیماران و ۳۵۰ میلیون تومان به دولت محکوم شده و پزشک دوم نیز به پرداخت ۱۱۰ میلیون تومان به دولت و ۵۵ میلیون تومان به مردم محکوم شده است.

حالا چرا حق دولت بیشتر از حق ملت است؛ پاسخش در تخصص ما نیست. لابد دولت بیشتر از ملت در این قضیه متضرر می شود. آن قدر دولت و ملت به هم نزدیک اند که اگر از جیب ملت برود، انگار از جیب دولت رفته است.

منتهی در برگشتت مبالغ زیرمیزی، بهتر آن است که بیشترش به جیب دولت برگردد؛ چون ملت دست خودش نیست و ممکن است ولخرجی کند.

**بسته پیشنهادی:** اهتمام وزارت بهداشت را در برخورد قاطعانه با برخی پزشکان زیرمیزی بگیر معذود که به آبروی اکثریت پزشکان دلسوز و زحمتکش خدشه وارد می آورند؛ پاس می نهم و تشویق می کنیم و برای آن که شعار خالی نداده باشیم، رهنمودهایی ارزنده نیز در ادامه تقدیم می کنیم:

**۱- رسیدگی شبانه روزی:** خوشبختانه به ابتکار وزارت بهداشت، برای رفع مشکل دریافت های خارج از تعرفه در نظام سلامت، و رسیدگی به شکایات مردمی، مرکز رسیدگی به شکایات تعرفه ای، با حضور وزیر محترم بهداشت، در محل این وزارتخانه افتتاح شد که مردم می توانند از طریق سامانه تلفنی ۱۶۹۰ و یا سامانه الکترونیکی [www.1690.ir](http://www.1690.ir) شکایات خود را در خصوص هرگونه مورد مشکوک زیرمیزی گرفتگی، به اطلاع مسئولان امر برسانند. به نظر ما که بهتر است این مرکز شبانه روزی باشد.

چرا که برخی از همین زیرمیزی بگیران کوشا و فعال ممکن است که اضطراباً به جای روز، در دل شب بگیرند. رسیدگی به بیماران مضطر، شب و روز ندارد که!

**۲- ممنوعیت پرداخت و دریافت:** می گویند که از حیث حقوقی، قانون پرداخت زیرمیزی به پزشکان را جرم نمی داند، اما دریافت زیرمیزی را جرم می داند؛ فلذا به نظرم باید برای جلوگیری از سوء استفاده های رندانه از این تبصره قانونی، علاوه بر دریافت زیرمیزی لعنتی، پرداخت آن هم ممنوع اعلام شود.

اگر برخی پزشکان زیرمیزی بگیر که به این کار عادت کرده اند و به آنها اطلاعات غلط داده اند که ترک عادت موجب مرض است؛ از فردا جوری با بیمار برخورد کنند که ظاهراً این باشد که خود آنها دارند با لبخند و به زبان خوش، به آنها زیرمیزی پرداخت می کنند؛ آن وقت قانون می تواند بفرماید که چه کار باید کرد؟... گاهی قانون برای بعضی ها آخرش «ن» دارد ها!



۳) حتی تورق سریع و سرسری دیوان خواجه شیراز جناب حافظ هم هر خواننده ای را به این نتیجه می رساند که غزل های حضرتش همه در یک سطح نیستند. پس الان توقع ندارید که تمام نوشته های من در یک سطح، آن هم عالی، باشد؛ به نظرم چند تا به درد بخور هم توی آن پیدا شود کافی است. اصلاً مگر چقدر پول بابت این کتاب داده اید که حالا انتظار دارید یک شاهکار ادبی مطالعه کنید؟ تازه، بیشترتان هم که امانت گرفته اید و خیالتان هم راحت است که صاحب مال، اصراری به پس گرفتنش ندارد.

۴) برای این که خوانندگان غیر دندانپزشک (اعتماد به نفس را می بینید؟ فرض کرده ام غیر از همکاران، کس دیگری هم سراغ این کتاب می آید) هم بتوانند استفاده لازم را از این کتاب ببرند و به اصطلاح مطلب را بگیرند، لازم بود اصطلاحات علمی و تخصصی و نیز اشارات و کنایه های به کار رفته را برای شان توضیح دهم.

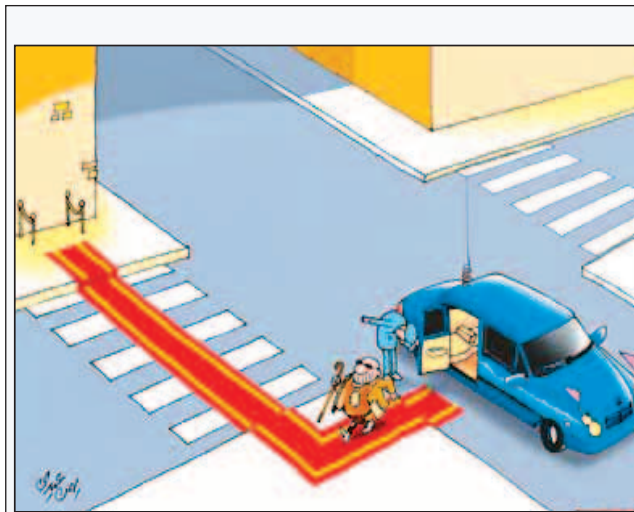
از طرفی نمی خواستم ذهن همکاران که مخاطبان اصلی هستند حین خواندن آشفته شود. برای همین بدون این که این قبیل کلمات را در متن متمایز کنم، تمامی آنها را در انتهای کتاب در بخش واژه نامه معنی کرده ام. (۵) همیشه اعتقاد داشته ام (و از قضا به این یکی کاملاً پایبند بوده ام) که اگر چه مطلب انتقادی، رابطه ای از نوع تنگاتنگ با نیش زدن دارد؛ این نیش به واقع باید اقتضای طبیعت باشد، نه از سر کین. یعنی نباید طوری نوشته شود که کسی را برنجاند و یا توهین آمیز و برخوردنده باشد. سعی کرده ام این طور بنویسم، اما اگر به هر حال، به حکم قضات عادل، نه ادعای نازک نارنجی هایی که مطلب در مورد آنها نوشته شده، جایی به اشتباه از این روش عدول کرده ام؛ همینجا جلوی چشم همه، پیشاپیش از ایشان عذرخواهی می کنم و اگر بعداً به خودم گله کنند، حتماً پسپاس هم خواهم کرد.

۶) مرسوم است که نویسنده، دست پیش را بگیرد و با اعتقاد قلبی یا از سر تعارف بگوید که این اثر قطعاً خالی از اشکال نیست و خوشحال



## بهمن عبدی

- \* بهمن عبدی، متولد ۲۹ بهمن ۱۳۳۰ در نوشهر
- \* کاریکاتوریست، گرافیست و پویانما
- \* شروع کار نقاشی از سال ۱۳۴۸
- \* فارغ التحصیل مدیریت از دانشگاه لاهیجان
- \* داوری چندین جشنواره و مسابقه کاریکاتور
- \* فعالیت پنج ساله در مؤسسه فرهنگی هنری صبا
- \* برگزاری چند نمایشگاه فردی و گروهی
- \* تدریس کاریکاتور در خانه کاریکاتور ایران





چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روزنامه اطلاعات روز سه شنبه ۴ آبان ماه ۱۳۵۵ (برابر با ۲۴ ذی قعدة ۱۳۹۶، ۲۶ اکتبر ۱۹۷۶) نقل شده است.

۹ نویسنده و دانشمند ایرانی منشور دکترای افتخاری دریافت کردند

۹ تن از پژوهشگران برجسته و محققان نوینسندگان صاحب نام معاصر ایران به دریافت منشور دکتری افتخاری دانشگاه تهران نائل شدند.

طی مراسمی که دیروز بعد از ظهر با حضور دکتر منوچهر اقبال رئیس هیئت امنای دانشگاه تهران، دکتر شریفی وزیر آموزش و پرورش، دکتر سمعی وزیر علوم و آموزش عالی و جمعی از شخصیت‌های علمی و مملکتی از کوشش‌های علمی و تحقیقات پی‌گیر و ارزنده دانشمندان ایرانی تقدیر شد.

آقای دکتر اقبال رئیس هیئت امناء دانشگاه تهران و دکتر نهانودی منشور دکتری افتخاری آنان داده شد و به لباس استادی دانشگاه تهران مجلس گدیدند.

خانم فرنگیس شادمان، دکتر غلامعلی رعدی  
آذر خشی، حبیب یغمائی، دکتر غلامحسین مصاحب،  
احمد آرام، محمد پروین گنابادی، دکتر ارشد  
ازهاری، سرلشکر اسمعیل شفقانی، منشور دکتر  
فیدمخاری خود را گرفتند و منشور دکتری افتخاری  
اسیدمخاری علی جمالزاده در سویس بهایشان تسلیم  
خود دادند.

**خانه‌های ارزان قیمت متری ۱۰ تا ۲۰ هزار ریال خواهد بود**  
شرکت سرمایه‌گذاری ساختمانی بانک‌های ایران  
آغاز به کار کرد.

دکتر حسن زاهدی مدیرعامل شرکت سرمایه گذاری ساختمانی بانک های ایران ضمن اعلام این خبر در یک مصاحبه مطبوعاتی گفت: این شرکت سعی دارد از طریق تشکیل شرکت های بزرگ برای مجتمعات مسکونی ضمن هدایت سازندگان برای استفاده از مرغوب ترین مصالح ساختمانی و ساختمان ها تأمین مسکن سالم و اجرایی سیستم صنعتی کردن کافی برای افراد کم درآمد قیمت هر متر مربع ساختمان برای خریدار به ۱۰ هزار ریال و حداکثر ۲۰ هزار ریال تقلیل دهد تا افراد کم درآمد بتواند با همان درآمد ماهانه خود اقساط قسط خاش را بپردازد و این که فشار زیادی بر داخت اقساط، ایجاد نکند.

زمین‌های نزول خوار معروف اصفهانی، توقیف شد

اصفهان-خبرنگار اطلاعات: اداره کل امور اقتصادی و دارایی استان اصفهان برای وصول مالیات از معزوفترین نزول خوار اصفهان زمين های اور اتو قف ک د.

نزولخوار و ثروتمند معروف اصفهانی، مرتضی نام دارد و با داشتن مبلغی معادل ده میلیون و پانصد هزار ریال بدهی مالیاتی، برای فرار از پرداخت بدهی خود به دولت، سند قسمت وسیعی از زمین ها و املاک خود را به نام بستگان نزدیک خویش به ثبت رسانده است.

## مشاغل آینده دانش آموزان تعیین می شود

دفتر آموزش راهنمایی تحصیلی وزارت آموزش و پرورش اعلام کرد روز اول بهمن ماه هر سال به عنوان روز معرفی مشاغل تعیین گردیده است در این روز کلیه برنامه‌های مدارس راهنمایی کشور به معرفی مشاغل و تخصص‌های گوناگون اختصاص می‌یابد و دانش آموزان به مسیر مشاغل و امکانات شغلی و شرایط احراز مشاغل مورد نیاز کشور و محل زندگی خویش آشنایی شوند.

**پل هوایی شاهرضا - پل چوبی چهارشنبه افتتاح می شود**

عملیات ساختمانی پل هوائی تقاطع شاہرضا  
سپاہ و پل چوبی، پایان یافت و پل اتومبیل روی  
مذکور از چهار شنبہ پنجم آبانماہ مورد استفاده قرار  
خداہدگفت.

این پل هوایی پیش ساخته که به طول تقریبی ۲۰۰ متر و عرض ۱۰ متر و نیم و به طور شرقی-غربی ساخته شده است، دارای سه باند برای رفت و آمد و سایل نقلیه است.

## یک کارمند در کمیسیون اعمال خلاف حیثیت و شئون

### کارمندان محکوم شد

امروز کسب اطلاع شد که برای اولین بار پرونده یکی از کارمندان در کمیسیون اعمال خلاف حیثیت و شئون کارمندان مورد رسیدگی قرار گرفته است.

پرونده این کارمند که ریاست یک واحد را داشت از طرف سازمان ثبت اسناد و املاک کشور به کمیسیون فرستاده شد و پس از بررسی لازم کارمند مزبور به ۵ سال انفصال از خدمات دولتی محکوم شد.

## قَابِ امروز



کاخ کلاه فرنگی (چهل ستون) در قزوین - عکاس علی آذر نیا

سرایه

پند بزرگان

از خود خبرم ده که ز خود بی خبرم  
کز آرزوی تو می بسوزد جگرم  
آسان ز سر هر دو جهان برخیزم  
گر بنشینم تا به تو درمی نگرم  
عطار نیشابوری

\*آرزو دارم روزی این حقیقت به واقعیت مبدل شود که همه انسان ها با هم اینجانبند.

مارتین لوتر کینگ  
\* چیزی ساده تر از بزرگی نیست. آری ساده بودن همانا  
بزرگ بودن است.

امرسون

## سودو کو

1754

			9					7
2	3		8			9		
		5	2				4	
1	8						2	
6								4
	7						8	9
	1				4	7		
		9			8		5	6
7					2			

4	1	1	7	6	9	5	3	2
5	3	2	4	8	1	7	6	9
7	6	9	5	2	2	4	8	1
1	4	8	9	2	7	6	5	3
6	7	5	1	4	3	9	2	8
9	2	3	8	5	6	1	4	7
3	1	4	6	9	8	2	7	5
8	5	7	2	1	4	3	9	6
2	9	6	3	7	5	8	1	4

حل ۱۷۵۳

## جدول شرح در متن

۴۲۶۷

[illegible]





# اطلاعات

ویژه نامه روزنامه اطلاعات شهرستان نایین  
مدیر ویژه نامه:  
محمد فرزانه محمدی ۰۹۱۳۷۰۷۰۶۵۰  
MOHAMMAD\_FARZANYAN@YAHOO.COM  
طراحی و صفحه آرایی:  
فریبا شمس ۰۹۱۳۱۲۳۰۰۲۰  
لیوگرافی و چاپ: شرکت ایران چاپ  
(مؤسسه اطلاعات) ۰۲۱۲۹۹۹۹  
نشانی: نایین، خیابان امام (ره) پاساژ گلرنگ

۶۷

سه شنبه ۴ مهر ماه ۱۳۹۵ ضمیمه شماره ۲۶۵۶۸

یـا حـسـین (ع)

## برگزاری مراسم افتتاحیه سرشماری حضور نفوس و مسکن



مراسم افتتاحیه سرشماری حضور نفوس و مسکن شهرستان نایین با حضور فرماندار و کارشناسان سرشماری و آمارگیران نایین در محل فرمانداری این شهرستان برگزار شد.

فرماندار شهرستان نایین در این مراسم با اشاره به مشارکت بالای ۶۰ درصدی مردم شهرستان در این سرشماری اعلام کرد: در کشور با همراهی مردم و تمهیدات دولت، هدف گذاری انجام شده در ثبت نام اینترنتی محقق شد که نشان دهنده اهمیت این موضوع برای مردم و رسیدن به معیارهای جهانی است. مظفر نجفی افزود: همانگونه که مقام معظم رهبری فرمودند: «دستکاری در آمار حرام است» و ماموران سرشماری باید در این مورد امانتدار باشند و آمار واقعی را ارائه کنند تا برنامه ریزان در سطح کشور بتوانند برنامه ریزی دقیقی برای توسعه منطقه انجام دهند.

**گفتنی است فرماندار شهرستان به عنوان مدیر اجرایی سرشماری با حضور در منزل خانواده شهید بهبودی به همراه آمارگیران به صورت نمادین دستور آغاز سرشماری عمومی را صادر کرد.**

در این طرح ۱۲ نفر آمارگیر به جمع آوری اطلاعات آماری خانوارهای شهرستان می پردازند.

## شیوه عرضه داروهای گیاهی مناسب نیست

طب سنتی ندارد، تصریح کرد: به طور حتم برای گسترش و ترویج طب سنتی افرادی که علم و سواد درستی در این زمینه دارند باید به این عرصه ورود و فعالیت کنند زیرا اگر به شیوه فعلی عمل کنیم هیچ نتیجه مثبتی حاصل نخواهد شد.

وی با تاکید بر اینکه گیاهان دارویی و طب سنتی باید به روش نوین و علمی اشاعه و گسترش یابد، افزود: متأسفانه امروزه شاهد هستیم برخی افراد بدون سواد و علم کافی در این زمینه اقدام به عرضه داروهای گیاهی می کنند در حالی که به دلیل خطرات موجود در علمی کردن صنعت طب سنتی باید یک سری محدودیت در این رابطه ایجاد و نسبت به ارائه آموزش های لازم به افرادی که به دنبال فعالیت در طب سنتی هستند، اقدام کرد.

عباسعلی پوربافرانی، تأسیس داروخانه های گیاهی را در تقویت کسب و کار داروسازی و ترویج و گسترش طب سنتی حائز اهمیت دانست و گفت: تأسیس چنین مراکزی در استفاده و بهره برداری از ظرفیت های موجود در طب سنتی موثر بوده ضمن اینکه در زمینه علمی کردن طب سنتی هم اقدامی بسیار ارزنده و مثبت است البته به شرطی که ضوابط و دستورالعمل های آن کارشناسانه تدوین و تنظیم شود.

این نماینده مردم در مجلس دهم، با یادآوری تاکید مقام معظم رهبری در رابطه با استفاده از ظرفیت طب سنتی، افزود: برای استفاده از ظرفیت طب سنتی نیاز است تدابیر لازم اتخاذ شود. پوربافرانی با انتقاد از اینکه شیوه فعلی عرضه گیاهان دارویی شیوه های سنتی است و ریشه در



عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس با بیان اینکه تأسیس داروخانه های گیاهی در گسترش و علمی کردن طب سنتی موثر است، افزود: ضوابط و دستورالعمل های داروخانه های گیاهی بهتر است کارشناسانه تدوین شود.

## ابلاغ الکترونیکی اوراق قضایی اجرایی می شود

**و دریافت کد کاربری، پست الکترونیک قضایی دریافت کنند.**

وی یادآور شد: مراجعه به سایت ثبت نام الکترونیکی برای تمامی وکلا و کارشناسان دادگستری اجباری خواهد شد و دادگستری نایین تمهیداتی را برای اجرای سریع طرح و ثبت نام سایر اصحاب دعوی و اقرار متبیط با دعاوی حقوقی و کیفری فراهم کرده است.

وی افزود: این دسته از مراجعین به دستگاه قضایی بادرار بودن شناسه کاربری و رمز عبور می توانند دادخواست یا شکوائیه خود را پیگیری کنند.

خادمی با بیان اینکه امکان ثبت نام اصحاب دعوی و وکلادر سامانه با مراجعه به نشانی الکترونیکی [www.sakh.adliran.ir](http://www.sakh.adliran.ir) از هم اکنون فراهم شده است، گفت: علاوه بر وکلا و اصحاب دعوی، افراد حقیقی هم می توانند با مراجعه به همین نشانی مشخصات خود را ثبت کرده و سپس برای احراز و تأیید هویت به دادگستری حوزه قضایی



رئیس کل دادگستری نایین گفت: طرح ابلاغ الکترونیک اوراق قضایی از اول مهر آغاز و نقطه آغاز یک تحول بسیار اساسی در نظام دادرسی خواهد شد.

محمد خادمی با اشاره به اینکه در گام اول اجرای طرح، وکلای دادگستری، کارشناسان رسمی دادگستری و اصحاب دعوی دارای پرونده در دستگاه قضایی به این طرح می پیوندند، گفت: در نهایت تمام افراد در سراسر کشور و شهرستان نایین باید با ثبت نام در سامانه

مقام معظم رهبری:

آموزشهای فنی و حرفه ای باید توسعه یابد

جناب آقای رضا پوربافرانی

رئیس محترم اداره فنی و حرفه ای شهرستان نایین

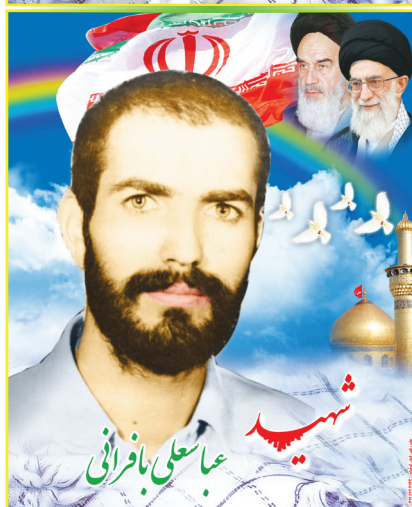
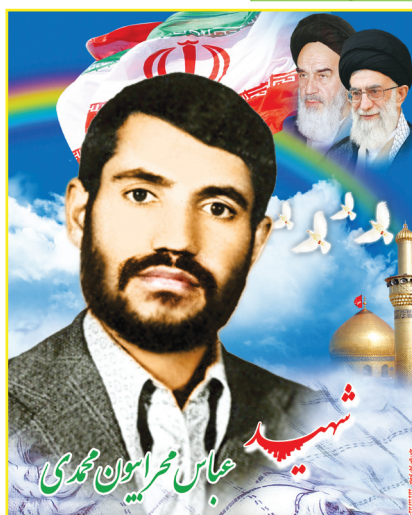


بی شک قدم برداشتن در مسیر حق و حقیقت برای انسان هایی میسر است که قلب هایشان را به جبل و اسخ ایمان، گره زده باشند و امنیت و آرامش هر جامعه ای نیازمند آینده نگری و تلاش صادقانه و خستگی ناپذیر افرادی است که با بهره گیری از تخصص، تجربه و تعهد خود از هیچ تلاشی در این راه کوتاهی نکرده و با یاری خواستن از ایزد منان در به ثمر رساندن اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران، با تمام وجود همت کرده اند. با کمال احترام، بدینوسیله از زحمات بی دریغ شما برای ارتقا و رشد سطح کارآموزی و توانمندی نیروی کار در شهرستان نایین تشکر و قدردانی کرده و از خداوند متعال توفیقات روزافزونتان را آرزو می شدیم.

جمعی از کارکنان، مربیان، کارآموزان و مردم فهیم نایین



بنیاد شهید و امور ایثارگران  
شهرستان ناین



امام جمعه موقت ناین:

## حمایت از نخبگان و وظیفه مسئولان است



**سایر گروههای جنایتکار وارد کشور ما می شدند.**

او به تقوا، بصیرت و دشمن ستیزی تأکید و از جانفشانی های گروه مقاومت در سوریه قدر دانی کرد.

دهقان، اقدامات ننگین آل سعود و داعش را حاصل جهالت دانست و افزود: گروههایی که با ادعای مسلمانی بر ولایت می شوریدند در تاریخ فراوان به چشم می خورد.

وی با اشاره به اینکه این روزها با کمک تمامی مردم و اقشار مختلف عراق مبارزه ای در حال جریان است، افزود: **موصل اگر آزاد شود باعث سقوط داعش خواهد بود که امید است این نقطه پیروزی به نتیجه برسد.**

امام جمعه موقت ناین با گرامیداشت سالگرد شهادت حاج مصطفی خمینی فرزند ارشد امامراحل در یکم آبان ماه، اضافه کرد: **شهادت مظلومانه این مجاهد روحانی خشم مردم را بر انگیخت و موجب تسریع در پیروزی انقلاب اسلامی شد.**

این مشکلات هستند، اما یکی از کارهایی که همه باید به آن توجه کنند آن است که کار باید به دست کاردان و نخبه هر کار باشد.

**وی گفت: رهبری به نخبگان توجه ویژه ای دارند و شواهد مکتوب و غیر مکتوبی از حمایت رهبر معظم انقلاب از نخبگان داریم.**

حجت الاسلام دهقان، خلف وعده را یکی از ویژگی های بارز آمریکادانست و افزود: این نماد استبداد هر لحظه در صدد ضربه زدن به نظام جمهوری اسلامی است.

وی با بیان اینکه آمریکا از برقراری رابطه برخی از کشورهای اروپایی با ممانعت می کند، یاد آور شد: **این شیطان بزرگ با حمایت آل سعود، داعش و وهابیون همچنان در منطقه به جنایت و خونریزی می پردازد.**

خطیب موقت جمعه ناین از ولایت فقیه به عنوان بزرگ ترین عامل امنیت در ایران اسلامی یاد و خاطر نشان کرد: **اگر مدیریت رهبر معظم انقلاب نبود، قطعاً داعش و**

امام جمعه موقت ناین در نماز جمعه گفت: انقلاب اسلامی فرصتی را فراهم کرده است تا نخبگان بتوانند ایده های برتر خود را در کشور عملیاتی کنند و در این زمینه مسئولان وظیفه حمایت از آن ها را دارند.

حجت الاسلام اکبر دهقان با اشاره به دیدار نخبگان علمی با رهبر معظم انقلاب اسلامی افزود: **جوانان هدیه خداوند و امانتی در دست مسئولان هستند.**

وی خاطر نشان کرد: مملکت مشکلاتی داشته، دارد و خواهد داشت و همه به دنبال حل

## جلسه کمیسیون نظارت بر سازمان های صنفی ناین برگزار شد



جلسه کمیسیون نظارت بر سازمان های صنفی شهرستان ناین با حضور رئیس اداره صنعت، معدن و تجارت شهرستان و اکثریت اعضای برگزار شد. به گزارش خبرنگار اطلاعات در این جلسه که دو نفر از مشاورین املاک و رئیس اتحادیه حضور داشتند، نرخ جدید مشاورین املاک به تصویب اعضا رسید.

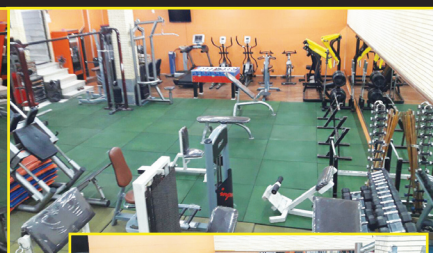
همچنین نرخ جدید عکاسان هم تصویب شد که بزودی به اتحادیه ها اعلام خواهد شد.

در این جلسه مقرر شد هیات اجرایی برگزاری انتخابات اتحادیه های صنفی شهرستان مقدمات برگزاری انتخابات اتحادیه های خواربار و لبنیات، قنادان، نانوايان، فروشندگان و بافندگان فرش دستباف را فراهم کنند.



**باشگاه بدنسازی نبی**  
Nabi Body Building

مدیریت: نبی  
۰۹۱۳۳۲۳۳۵۹۰



بانوان صبح ها (۳ سانس) ۸ الی ۱۲

آقایان ۱۳ الی ۲۲

خیابان امام، طبقه زیرین فروشگاه راه

بایش از ۱۰ سال سابقه کار

جدیدترین و به روزترین وسایل بدنسازی در ناین



# برگزاری آیین تحلیف اعضای شوراهای حل اختلاف

۲۰۳ پرونده منجر به صلح و سازش شده است. خادمی گفت: اکنون چهار شعبه شورای حل اختلاف شامل دو حقوقی، یک کیفری و یک زندان در این شهرستان به مردم خدمت رسانی می کنند. ریاست دادگستری ناین در پایان افزود: طبق ماده ۹ قانون شوراهای حل اختلاف مصوب ۹۴/۸/۱۰ دعاوی مالی راجع به اموال منقول تا نصاب **دویست میلیون ریال** به شورای حل اختلاف ارجاع داده می شود. **اما طبق ماده ۳۱ همین قانون درباره اعضا و کارکنان تمام وقت با رعایت پرداخت حقوق مطابق قانون کار باید پاداش پرداخت شود که تقاضای اجرایی شدن این بند از قانون را دارم.**

وجهه مردمی بسیار بالایی است و باید با نوع ارتباط و برخوردی که دارند اعتماد مردم را همانند سابق جلب و حفظ کنند. در ادامه مراسم تحلیف اعضای شوراهای حل اختلاف، با قرائت سوگندنامه، ابلاغ تعدادی از اعضای شوراهای حل اختلاف به صورت نمادین اعطا شد. خادمی گفت: سال گذشته حدود ۲۳۵۴ پرونده به شوراهای این شهرستان ارجاع شد که از این تعداد حدود ۲۳۰۲ پرونده مختومه شد. رئیس دادگستری ناین گفت: شش ماه اول سال ۹۵ حدود ۹۵۹ پرونده و در مدت مشابه سال ۱۳۰۶، ۹۴ پرونده داشتیم که علت ورودی کمتر پرونده های امسال پرونده های تخلفات رانندگی است که به دادگاه ارجاع شده است. در سال ۹۴ به طور کلی ۳۱۷ پرونده منجر به صلح و سازش شد و در شش ماهه اول امسال

عمل می کنند. وی افزود: نگاهی که رهبری نظام، دولت و نهادهای اجرایی به شوراهای حل اختلاف دارند نگاهی توأم با احترام به این جایگاه است و شوراهای حل اختلاف به دلیل تلاش های صادقانه ای که داشته الگویی موفق برای نظام است که روز به روز این نهاد جایگاه واقعی خود را در بین مردم پیدا می کند.

وی خاطر نشان کرد: **ابلاغ تمامی اعضای شوراهای حل اختلاف از مرکز و با امضای معاون قوه قضاییه و رئیس شوراهای حل اختلاف کشور صادر شده است که این خود نشان دهنده توجه ویژه به شوراهای حل اختلاف است.**

رئیس دادگستری ناین گفت: امروز شوراهای حل اختلاف وظیفه و رسالت سنگینی بر دوش دارند زیرا در نهادی خدمت می کنند که دارای



رئیس دادگستری ناین برگزاری آیین تحلیف برای شروع کار اعضای شوراهای حل اختلاف را از موارد قانون جدید عنوان کرد و گفت: این موضوع نگاه ویژه قانونگذار را به اهمیت این مجموعه نشان می دهد و از طرفی وظایف شوراهای حل اختلاف را هم سنگین تر می کند. محمد خادمی افزود: در واقع تحلیف چندین سال است که اجرایی شده و اعضای شوراهای حل اختلاف به تعهدات خود طبق اصول و اعتقاد قلبی

## نوگلان باغ گل های مریم و رودشما به کلاس اول مبارک باد



مدیریت مهد کودک گل های مریم ناین



# پیتزا میلان، بالاترین کیفیت در شهرستان از نظر مشتریان



## کیفیت، کمیت و قیمت را مقایسه کنید



### نمونه غذاهای منوی میلان



## پیتزاهای بدون سوسیس و کالباس و مواد افزودنی

پیتزاهای میلان یک نفره: قیمت (تومان)

مخصوص

گوشت و قارچ

مرغ و قارچ

پیرونی

پیتزا کیکی (هات کیکی)

۹۰۰۰

۱۰۰۰۰

۱۰۰۰۰

۹۰۰۰

۶۰۰۰

۴۶۲ ۵۵ ۶۶ ۳

رضایت شما، افتخار ماست



ناین، خیابان معصوم خانی، روبروی فروشگاه طهران پوش



**لوازم خانگی محراب**

۰۹۱۱۳۹۴۲۸۷۱

مدیریت: عزیزی

بندر انزلی، منطقه آزاد، مجتمع ونوس، غرفه ۸۷

۰۱۳-۴۴۴۵۰۵۷۸    ۰۱۳-۴۴۴۵۱۵۵۰

Email: classic۳۶@yahoo.com

# اطلاعات گیلان

**بازرگانی روحانی**

فروش مستقیم و بدون واسطه  
از کارخانجات کاشی و سرامیک  
زهره، فرزاد، کیمیا، ارچین، نارین، یاس، ماهان، احسان، ارم، زهره

محصولات کاشی و سرامیک  
با قیمت مناسب برای انبوه سازان و پروژه های شهری  
بخش عمده برای مصالح فروشی ها و خرده فروشی ها

فروش کاشی و سرامیک ارزان

www.Rohanitile.ir

ویژه آبان ۱۳۹۵

## منطقه آزاد انزلی مرکز دادوستد کالای راهبردی دریای خزر می شود



مدیر عامل سازمان منطقه آزاد انزلی گفت: با ایجاد زیرساخت های مناسب به دنبال تبدیل منطقه آزاد انزلی به مرکز دادوستد کالای راهبردی کشورهای حوزه دریای خزر هستیم.

رضا مسرور در جریان بازدید از پروژه های عمرانی منطقه آزاد انزلی با اشاره به اجرای پروژه های بندری و ریلی در این منطقه افزود: بندر انزلی جزو محدوده منطقه آزاد است و بندر کاسپین را در حال ساخت داریم.

وی به اندیشه تبدیل منطقه آزاد انزلی به مرکز دادوستد کالای راهبردی کشورهای حوزه دریای خزر اشاره کرد و افزود: راه اندازی کریدورهای ترانزیتی «شمال - جنوب» و «چین - اکتائو - انزلی» را پیگیری می کنیم.

مدیر عامل سازمان منطقه آزاد انزلی با بیان این که می توانیم کالا را از مسیر «برونچی» و از طریق «اکتائو» در قزاقستان به صورت ترکیبی وارد انزلی کنیم، تصریح کرد: امر مذکور یکی از موضوع هایی است که منطقه آزاد می تواند نقش موثرتری در آن داشته باشد.

مسرور، تشکیل شورای همکاری مناطق آزاد و ویژه اقتصادی را مهم خواند و بیان کرد: در خلیج فارس شورای همکاری داریم که ایران عضو آن نیست، اما در کشورهای حاشیه دریای خزر شورای همکاری این کشورها را نداریم.

وی به ارائه پیشنهاد تشکیل شورای همکاری کشورهای حاشیه دریای خزر به وزارت امور خارجه اشاره کرد و گفت: می توانیم شورای همکاری مناطق آزاد و ویژه اقتصادی را تشکیل دهیم، و در گام دوم شورای همکاری ایران را به بحث بگذاریم.

مدیر عامل سازمان منطقه آزاد انزلی با اشاره به اینکه بورس کالا در سال گذشته در این منطقه راه اندازی شده است، خاطرنشان کرد: با فعال کردن پروژه های دیگر می توان منطقه آزاد انزلی را تبدیل به

«هاب» دادوستد کالای راهبردی در دریای خزر کرد.

مسرور به گسترش ۹ هزار و ۴۰۰ هکتاری محدوده منطقه آزاد انزلی اشاره کرد و یادآور شد: محدوده منطقه آزاد انزلی از رودخانه سفیدرود تا طالب آباد در بندر انزلی ادامه دارد.

وی به محدوده ۳ هزار و ۲۰۰ هکتاری منطقه آزاد انزلی تا سال ۱۳۹۳ اشاره کرد و افزود: با طرحی که به هیأت دولت ارائه کردیم توانستیم محدوده منطقه آزاد انزلی را گسترش دهیم.

مدیر عامل منطقه آزاد انزلی با بیان اینکه ساخت بندر کاسپین از سال ۸۸ آغاز شده است، ادامه داد: بندر مذکور مشکلات متعددی از نظر تامین منابع مالی داشت و از سال ۹۰ تا ۹۲ متوقف بود.

مسرور به اجرای مهندسی ارزش در پروژه بندر کاسپین اشاره کرد و گفت: با تغییر طراحی موج شکن ها توانستیم ۱۰۰ میلیارد تومان حجم هزینه ها را کاهش دهیم، اما ظرفیت ۱۵ میلیون تنی بندر باقی مانده است.

وی با اشاره به این که عملیات اجرایی ساخت بندر کاسپین پس از انجام مهندسی ارزش دوباره آغاز شده است، بیان کرد: اجرای پروژه مذکور به طور ۲۴ ساعته در حال انجام است.

## انسداد مسیر جاده قدیم قزوین - رشت تا اطلاع ثانوی



مدیر کل راهداری و حمل و نقل جاده ای گیلان از انسداد مسیر جاده قدیم قزوین - رشت در محدوده رودبار به منجیل (تونل) خبر داد و گفت: زمانبندی انسداد وقت از اول آبان ماه اعمال شده است.

ناصر آل محمدی از انسداد مسیر جاده قدیم قزوین - رشت در محدوده رودبار به منجیل (تونل) خبر داد و اظهار داشت: به منظور عملیات اجرایی خاکبرداری آزادراه قزوین - رشت در محدوده خروجی تونل منجیل نسبت به انسداد موقت مسیر جاده قدیم اقدام شده است.

مدیر کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان گیلان با اشاره به برنامه زمانبندی انسداد موقت، خاطرنشان کرد: ساعت ۹:۴۰ تا ۱۱ صبح و ۱۵ تا ۱۶:۳۰ روزهای شنبه تا چهارشنبه و ساعت ۶ تا ۸ صبح روزهای پنجشنبه این مسیر مسدود است. البته روزهای پنجشنبه کار تعطیل است.

وی متذکر شد: این برنامه زمانبندی از اول آبان اعمال شده است و تا اطلاع ثانوی ادامه خواهد داشت.

## صید ۸۴ تن ماهی استخوانی در گیلان

افزود: بازسازی ذخایر ارزشمند دریای خزر در برنامه قرار گرفت.

وی ذخایر ماهیان استخوانی را موجب اشتغال پایدار و اقتصادی برای صیادان دانست و تصریح کرد: ماهی به عنوان غذای پاک باید بر سفره مردم باشد.

مدیر کل شیلات گیلان با اشاره به اینکه صید ماهیان استخوانی زیاد است، اضافه کرد: بازسازی طبیعی ماهیان صفر است، زیرا رودخانه ها شرایط مناسب ندارند و آلوده به انواع فاضلاب ها هستند.

وی صید غیر مجاز را از دیگر عدم تکثیر طبیعی ماهیان دانست و گفت: با توجه به عوامل مختلف، تکثیر مصنوعی باید انجام شود و سه مرکز در این زمینه



با ایام سوگواری امام حسین (ع) سه روز زودتر یعنی ۱۷ مهر ماه جاری صید ماهی استخوانی دریای خزر به صورت رسمی آغاز شد.

وی با بیان این که صید ماهیان استخوانی در غرب گیلان هم ۲۰ روز زودتر آغاز شده بود، افزود: تاکنون ۸۴ تن ماهی در گیلان صید شده است.

شعبانی صید این

مقدار ماهی را در مقایسه با سال گذشته مناسب توصیف کرد و ادامه داد: افزایش صید ماهی بستگی به شرایط جوی دارد، اما پیش بینی ما صید ۴ هزار تن ماهی در سال جاری است.

مدیر کل شیلات گیلان روند صید ماهی را افزایشی خواند و

# فروشگاه بزرگ آلمانی سادیک



## انواع اجناس آلمانی عمده - جزئی



فروش ویژه پوشاک آلمانی فقط ۱۵۰۰۰ هزار تومان

آدرس: منطقه آزاد انزلی، مجتمع ستاره شمال، طبقه اول





## استقبال سرمایه گذاران ترک از فعالیت در منطقه آزاد انزلی

سنجی شده است.

وی خاطر نشان کرد: این سازمان با حمایت از سرمایه گذاران و ارائه خدمات در حوزه های تجاری، اقتصادی، زیر ساختی، فرهنگی و گردشگری بستر لازم را برای حضور سرمایه گذاران فراهم کرده است.

در پایان این دیدار مدیران و نمایندگان شرکت های تولیدی و تجاری ترکیه از روند ساخت مجتمع بندری کاسپین، مرکز همایش ها و نمایشگاه ها و پروژه های عمرانی، گردشگری و زیرساختی منطقه دیدن کردند.

منطقه آزاد انزلی تنها منطقه آزاد ایران در حاشیه دریای خزر است و کشورهای حاشیه دریای خزر، ترکیه و کشورهای حاشیه خلیج فارس و آسیای جنوب شرقی عمده بازارهای صادرات و واردات محصولات از طریق منطقه آزاد انزلی هستند.

قرار گرفتن در مسیر کریدور بین المللی شمال - جنوب، دارا بودن موقعیت ویژه در زمینه ارتباط با کشورهای حاشیه دریای خزر، همجواری با بنادر آستراخان و لاگان در روسیه، آسنودسک در ترکمنستان، آکاتو در قزاقستان و باکو در جمهوری آذربایجان، دسترسی از طریق راه های مناسب، به بازارهای مصرف کشورهای CIS، نزدیکی به فرودگاه بین المللی رشت از جمله مزایای منطقه آزاد انزلی است.

مزایای قانونی مانند امکان ثبت، مالکیت و مشارکت سرمایه گذاران خارجی تا میزان ۱۰۰ درصد در منطقه، امکان فعالیت بانک ها و موسسات مالی - بیمه ای در این منطقه، معافیت مالیاتی ۲۰ ساله بر درآمد و دارایی از تاریخ بهره برداری هر گونه فعالیت اقتصادی، وحدت مدیریت در ارائه خدمات به سرمایه گذاران و فعالان اقتصادی، اقدامات سازمان در زمینه خلق مزایا و معافیت های جدید برای فعالان اقتصادی - تولیدی، فعالیت بورس کالای منطقه، رونق فضای تجاری با اجرای مصوبه کالای همراه مسافر و برگزاری پانزدهمین اجلاس اتاق های بازرگانی کشورهای حاشیه دریای خزر زمینه ساز رونق فضای کسب و کار در محدوده منطقه شده است.



مدیران ۱۷ شرکت فعال تولیدی، تجاری و سرمایه گذاری کشور ترکیه در دیدار با رئیس هیات مدیره منطقه آزاد انزلی نسبت به سرمایه گذاری در این منطقه ابراز تمایل کردند.

به گزارش روابط عمومی سازمان منطقه آزاد انزلی، مدیران این شرکت های ترک با استقبال از پتانسیل های و مزیت های موجود در منطقه، برای سرمایه گذاری در بخش های کشتی سازی، ساخت تجهیزات بندری و اسکله، ماشین سازی، نیروگاه، طرح های گردشگری و خانه های پیش ساخته و برگزاری نمایشگاه تخصصی کشور ترکیه در مرکز همایش ها و نمایش های منطقه اعلام آمادگی کردند.

مدیرعامل و رئیس هیات مدیره سازمان منطقه آزاد انزلی در دیدار با این سرمایه گذاران ضمن آمادگی برای توسعه همکاری های تجاری و اقتصادی دو کشور با بهره مندی از ظرفیت های موجود در منطقه، توانمندیها و طرح های توسعه ای منطقه آزاد انزلی را تشریح کرد.

رضا مسرور افزود: منطقه آزاد انزلی یگانه منطقه آزاد شمال کشور و نزدیکترین منطقه آزاد به پایتخت ایران است.

وی خاطر نشان کرد: مجتمع بندری کاسپین به عنوان بزرگترین مجتمع بندری خزر با ۲۲ پست اسکله و توان تخلیه و بارگیری ۱۵ میلیون تن در هر نوبت کاری در این منطقه در حال ساخت و تکمیل است.

وی تصریح کرد: این مجتمع بندری می تواند به ظرفیتی مناسب برای گسترش همکاری های دو کشور و ترانزیت و صادرات محصولات تولیدی سرمایه گذاران کشور ترکیه به کشورهای حاشیه خزر و منطقه تبدیل شود.

مدیرعامل سازمان منطقه آزاد انزلی با اشاره به ثبت ۱۴۰ شرکت خارجی در این منطقه، به فعالیت شرکت های تولیدی دانش بنیان و فناوری پیشرفته در این منطقه افزود: فعالیت اقتصادی در منطقه آزاد انزلی از مزیت های قانونی، معافیت های مالیاتی و گمرکی مناسبی برخوردار و فرصت های سرمایه گذاری

مختلفی در این منطقه برای حضور سرمایه گذاران خارجی و داخلی امکان

### رئیس پلیس پیشگیری ناجا:

## نمادهای توسعه در منطقه آزاد انزلی عینیت یافته است

سردار محمد شرفی رئیس پلیس پیشگیری از توانمندی ها و طرح های در دست اجرای منطقه آزاد انزلی در حوزه فناوری، سامانه های هوشمند و ارائه خدمات دولت الکترونیک دیدن کرد.

وی منطقه آزاد انزلی را دارای موقعیت راهبردی در کشور دانست و گفت: منطقه آزاد یکی از کانون های فعال مبادلات تجاری و گردشگری کشور است.

رئیس پلیس پیشگیری ناجا افزود: در سال های اخیر نمادهای توسعه و تلاش در منطقه آزاد عینیت یافته است. به گفته وی، ایده های جدید با بهره مندی از ابزارهای نوین تکنولوژیک در حوزه برقراری امنیت و پیشگیری از جرم در منطقه آزاد اجرا شده است.

رضا مسرور مدیرعامل سازمان منطقه آزاد انزلی هم در این بازدید پیشنهاد کرد که در چارچوب برقراری بستری امن برای سرمایه گذاران، گردشگران و شهروندان منطقه، طرح هوشمندسازی پاسگاه های انتظامی در منطقه آزاد انزلی اجرا شود.

در جریان بازدید مذکور تشکیل منطقه ویژه انتظامی منطقه آزاد انزلی، همسو سازی ارتباطات الکترونیکی، و هماهنگی برنامه های در دست اقدام در حوزه پیشگیری و مدیریت بحران مطرح شد.

## آمادگی سرمایه گذاران خارجی برای توسعه بخش های مختلف صنعتی در گیلان



سرمایه گذاران را داریم.

در نشست آشنایی بیشتر سرمایه گذاران این شرکت در رشت، مدیران دستگاه های دولتی مرتبط با سرمایه گذاری و تولید و مدیران واحدهای صنعتی و صادراتی گیلان حضور داشتند.

... در گیلان تصریح کرد: تولیدات صنعتی گیلان به کشورهای مختلف صادر می شود و این واحدها توانایی همکاری مستقیم با سرمایه گذاران خارجی در بخش تولید و صادرات را دارا هستند.

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان گیلان نزدیکی به کشورهای CIS، دارا بودن مرزهای آبی، هوایی و خاکی با کشورهای همسایه، وجود بندر گاه های فعال با ظرفیت گسترده، وجود منطقه آزاد تجاری - صنعتی انزلی، فرودگاه بین المللی و... را از جمله مهمترین پتانسیل ها و جاذبه های سرمایه گذاری در استان اعلام کرد و افزود: کمک به توسعه صنعتی و تفکر افزایش مشارکت دهی سرمایه گذاران داخلی و خارجی برای سرمایه گذاری های صنعتی در گیلان از مهمترین اهداف سازمان صنعت، معدن و تجارت در استان است. وی تصریح کرد: برای رشد سرمایه گذاری و افزایش اشتغال آمادگی همکاری با

رئیس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان گیلان از تمایل و آمادگی سرمایه گذاران خارجی برای ساخت واحدهای مختلف صنعتی در گیلان خبر داد.

علی منتظری گفت: در جریان سفر سرمایه گذاران شرکت مادر تخصصی (هلدینگ ماف این وست (MAF In Vest) به گیلان، برنامه ریزی های مقدماتی برای ورود سرمایه گذاران ترکیه به استان گیلان فراهم شده است.

وی از آمادگی شرکت هلدینگ ماف این وست برای سرمایه گذاری در بخش های مختلفی مانند تراکتورسازی، پوشاک و صنایع نساجی، پتروشیمی و... در گیلان خبر داد.

منتظری با اشاره به استقرار و فعالیت صنایع توانمند در حوزه تولید داروهای ضدسرطانی، صنایع فولادی، صنایع سلولزی، معدن و صنایع معدنی، صنایع نساجی، صنایع شیمیایی، تولید قطعات خودرو

## مشارکت ۴۹ درصدی گیلانی هادر سرشماری اینترنتی



معاون آمار و اطلاعات سازمان برنامه و بودجه گیلان اضافه کرد: سرشماری حضوری (با مراجعه به منازل مردم) از ۲۸ مهر ماه آغاز شده است و تا ۲۸ آبان ماه جاری ادامه خواهد داشت.

قائم مقام ستاد سرشماری گیلان با اعلام پایان زمان سرشماری اینترنتی، از مشارکت ۴۹،۰۱ درصدی

مردم استان در این مرحله از سرشماری خبر داد. وحید طیفوری افزود: بنابر آخرین آمار در یافتی یک میلیون و ۲۷۵ هزار و ۷۲۵ نفر در قالب ۴۱۵ هزار و ۱۱۹ خانوار گیلانی در سرشماری اینترنتی مشارکت داشتند که معادل ۴۵،۴۰ درصد خانوارها و ۴۹،۰۱ درصد جمعیت را تشکیل می دهند.

وی اعلام کرد: مشارکت جمعیت سرشماری شده اینترنتی در کشور تا کنون ۴۲،۹۶ درصد خانوار و ۴۶،۳۷ درصد جمعیت بوده است.

قائم مقام ستاد سرشماری گیلان با تشکر از همکاری همه دست اندرکاران و مردم شریف گیلان در مشارکت و همراهی مطلوب سرشماری اینترنتی در استان به عنوان اولین تجربه در نظام آماري کشور، ادامه داد: شهرستان های سیاهکل، رضوانشهر و رودبار با مشارکت بالغ بر ۷۰ درصد، بیشترین مشارکت را در سرشماری اینترنتی داشته اند.

معاون آمار و اطلاعات سازمان برنامه و بودجه گیلان اضافه کرد: سرشماری حضوری (با مراجعه به منازل مردم) از ۲۸ مهر ماه آغاز شده است و تا ۲۸ آبان ماه جاری ادامه خواهد داشت.

تعمیرات تخصصی و آتوماتیکی می باشد

## قالیشویی صبل شویی مهتاب

فرش، مبل، موکت، روفرشی  
کارخانه قالیشوئی و مبل شوئی  
تمام مکانیزه و بزرگ مهتاب  
یخساز، جنب بیمارستان قائم

۰۹۱۱۹۳۳۶۸۰۵ - ۰۹۱۱۹۳۱۰۸۸۹ - ۳۳۸۱۳۳۱۲

سرویس دهش به سراسر استان گیلان

تعمیرات تخصصی و آتوماتیکی می باشد

## آستارا

کارخانه آسفالت تمام اتوماتیک  
با ظرفیت ۸۰ تن تولید در ساعت، تولید و فروش و اجرای  
آسفالت توپکابیندر

مدیریت: رسول محمدی

جاده آستارا به رشت. نرسیده به پلیس راه، جنب هواشناسی

۰۹۱۲۳۴۵۲۶۲۳ - ۰۹۱۱۸۱۹۵۳۹

سرویس دهش به سراسر استان گیلان

تعمیرات تخصصی و آتوماتیکی می باشد

## صبا آسانبر شمال

به مدیریت: گوی آبادی

عضو سندیکای صنایع آسانسور و پله برقی ایران  
دارای پروانه طراحی و مونتاژ آسانسور از وزارت  
صنایع اجرای آسانسورهای تک فاز

۰۹۱۱۱۳۲۲۱۳۲ - ۳۳۲۴۱۸۷۹

رشت، لاکانی، مجتمع کاسپین، طبقه ۴، واحد ۱۱

سرویس دهش به سراسر استان گیلان

تعمیرات تخصصی و آتوماتیکی می باشد

## ایفل

خرید، فروش، رهن، اجاره  
مسکن، مغازه، باغ، ویلا، آپارتمان، زمین های  
ساحلی، کشاورزی و مزروعی و...

مدیریت: عبدالله محبی  
۰۹۱۱۴۳۱۵۹ - ۰۹۱۱۴۳۱۵۹  
۰۹۱۱۴۳۱۵۹ - ۰۹۱۱۴۳۱۵۹  
۰۹۱۱۴۳۱۵۹ - ۰۹۱۱۴۳۱۵۹

رودسر، خ شهیدا، ابتدای خ شهید درود

سرویس دهش به سراسر استان گیلان

تعمیرات تخصصی و آتوماتیکی می باشد

## مشاور املاک و تهیه مسکن دهکده ساحلی

بمدیریت: کیوانفر

۰۹۱۱۸۵۶۴۵۴ - ۰۱۳-۴۴۴۲۲۰۳۰ - ۰۱۳-۴۴۴۲۱۱۱۹

آدرس: بندر انزلی، غازیان، روبروی درب ورودی دهکده ساحلی

سرویس دهش به سراسر استان گیلان

تعمیرات تخصصی و آتوماتیکی می باشد

## ویلا چوبی چناران

مقاوم در برابر زلزله  
تولید کننده انواع خانه های چوبی  
آلاچیق و درب های چوبی  
داوود سلیمانی

۰۹۱۴۳۱۸۸۸۸۸۸۸ - ۰۹۰۳۶۲۸۹۶۱۵

سرویس دهش به سراسر استان گیلان

تعمیرات تخصصی و آتوماتیکی می باشد

## فروشی فوری

قابل توجه اهالی محترم گیلان و رشت  
ویلا فروشی واقع در جاده لاکان، شهرک آمار و یز شیکان  
کل زمین ۴۰۰ متر و زیر بنای ۳۰۰ متری، با امکانات کامل  
بفروشی می رسد

۰۹۱۲۱۱۱۷۵۷۸

سرویس دهش به سراسر استان گیلان

تعمیرات تخصصی و آتوماتیکی می باشد

## کلینیک تخصصی برادران حق شناس

مکانیکی، برق و کولر ماشین، آهنکری و...  
انواع خودروها و ماشین های منطقه آزاد انزلی  
سرویس در محل  
حمل خودرو هم انجام می شود

بمدیریت: برادران حق شناس  
رشت، جاده انزلی، نرسیده به بیمارستان آریا

سرویس دهش به سراسر استان گیلان



## ایجاد هاب لجستیکی صادرات دریای خزر در بندر انزلی



مدیر کل بنادر و دریانوردی گیلان گفت: ایجاد هاب لجستیکی بین بنادر انزلی در ایران و آستراخان در روسیه می تواند مرکز برای صادرات در دریای خزر باشد.

حسین چراغی در جریان بازدید از پروژه های تأسیساتی این بندر با تأکید بر تقویت حمل و نقل کانتینری کالا در بنادر گیلان افزود: اگر می خواهیم صادرات غیر نفتی به ویژه در بخش مواد غذایی و محصولات کشاورزی را توسعه دهیم، به طور قطع راهکار آن حمل و نقل کانتینری است.

وی خواستار استفاده از کانتینر های یخچال دار برای حمل کالا از بنادر گیلان شد و افزود: کالای موجود در گیلان و استان های همجوار با سیستم ترابری منسجم باید بتوانیم جذب کنیم و بازرگانی آن را انجام دهیم.

مدیر کل بنادر و دریانوردی گیلان با بیان این که به کالای وارد شده به بندر انزلی باید خدمات ارزش افزوده اضافه کنیم، تصریح کرد: کالا باید در دمای مناسب بارگیری و نگهداری و از بندر انزلی به بندر آستراخان حمل شود.

چراغی وجود یک شرکت ترابری برای حمل کانتینری در کوتاهترین زمان در بندر آستراخان را مهم خواند و بیان کرد: امر مذکور در کاهش هزینه ها تأثیر گذار است.

وی ایجاد شرکت مشترک ایران و روسیه در برگرداندن کانتینر ها را موثر دانست و گفت: باید به طرف هاب لجستیکی بین بنادر انزلی و آستراخان

باشیم و به عنوان مرکز صادرات بین این بندر تمرکز ایجاد کنیم.

مدیر کل بنادر و دریانوردی گیلان از تفاهمنامه اولیه سیستم همکاری مشترک با یک شرکت ایرانی در راستای حمل و ترابری کالا خبر داد و یادآور شد: نخستین محموله سیب از طریق بندر انزلی حمل می شود.

چراغی با اشاره به اینکه مبداء سیب صادراتی از ارومیه به بندر آستراخان است، خاطر نشان کرد: یکبار چه کردن مدیریت صادرات حائز اهمیت است و باید به طرف این مسیر حرکت کنیم.

وی، وجود یک شرکت برای جمع آوری و بازاریابی کالا از مبادی مختلف را مهم خواند و اظهار نظر کرد: شرکت مذکور باید بتواند حمل جاده ای و بندری را انجام داده و با مشارکت کشتیرانی دریای خزر کالا را در کوتاهترین زمان به بندر مقصد حمل کند.

مدیر کل بنادر و دریانوردی گیلان بر ایجاد کانال لجستیکی برای حمل کالا در کوتاهترین زمان و ارزاترین قیمت تأکید کرد و گفت: ترکیب مذکور را می توانیم در استان ایجاد کنیم و ظرفیت های صادراتی گیلان را افزایش دهیم.

## رها سازی ۱۳۰ میلیون قطعه بچه ماهی سفید در دریای خزر

وی با بیان این که سالانه بیش از ۱۰۰ میلیون قطعه بچه ماهی در دریا رها سازی می شود، اظهار داشت: در سال جاری ۱۳۰ میلیون قطعه بچه ماهی سفید یک گرمی در دریای خزر رها سازی کردیم.

مدیر کل شیلات گیلان اولویت نخست ماده برای باز سازی را مولد ماهی دانست و بیان کرد: مولد گیری باید از رودخانه ها صورت گیرد و بهترین رودخانه در شمال کشور برای این امر، سپیدرود است.

وی با اشاره به همکاری برخی شرکت ها در مولد گیری ماهی، خاطر نشان کرد: شرکت ها صیادان منطقه را به ما معرفی می کنند که برای مولد گیری از آنها کمک می گیریم.

شعبانی با اشاره به اهمیت وجود رودخانه سپیدرود، یادآور شد: ۸۰ درصد مولد گیری ماهی از رودخانه سپیدرود انجام می شود.

وی درباره ماهی کفال گفت: ماهی کفال یکی از گونه های بارز در دریای خزر است و تا زمانی که زاد و ولد آن انجام نشده است، نمی توانیم صید این ماهی را زودتر آغاز کنیم.

مدیر کل شیلات به تعدیل پره های صیادی اشاره کرد و متذکر شد: تعدیل پره های صیادی در سال ۷۸ در قالب طرح جامع مطرح شد.

وی با بیان این که شماری از صیادان در پره ها فعال هستند، تصریح کرد: از سال مذکور تاکنون ۹ پره صیادی تعدیل شده است و این موضوع در سال ۹۴ جزو مصوبه هیأت دولت قرار گرفت.

شعبانی با اشاره به این که مقرر شده بود ۳۰ میلیارد تومان برای پرداخت مطالبات سال های گذشته صیادان و تعدیل پره ها اختصاص یابد، خاطر نشان کرد: این مبلغ اختصاص پیدا نکرده است.

وی از پیگیری وضع بیمه ای صیادان گیلان خبر داد و متذکر شد: لیست فهرست ۵۰ نفر از صیادان در این زمینه مورد تأیید قرار گرفته است و پیگیری ها در این زمینه انجام می شود.

## نشست تخصصی بهبود تصفیه پساب انزلی



در این جلسه پس از طرح موضوعات و ملزومات امر، مقرر شد کمیته فنی با حضور شهردار، مدیران شهری و نمایندگان از آفنا، نظام مهندسی، شرکت های تخصصی فعال در این زمینه و دبیر خانه جشنواره برای مطالعه، نیازسنجی، امکان سنجی اجرا و تدوین ملزومات لازم برای تحقق تعبیه و استفاده از شیوه های کوچک مقیاس مدیریت پساب تشکیل شود و ضمن احصای اطلاعات لازم برای گام های بعدی و فاز اجرایی، آماده کند.

دبیر خانه دائمی جشنواره گلدهی لاله تالابی در چارچوب رویکرد محیط زیستی خود اولین نشست تخصصی بهبود سیستم های تصفیه پساب را در ایام برگزاری جشنواره در مرداد ماه گذشته برگزار کرد.

دومین نشست تخصصی بهبود سیستم های تصفیه پساب انزلی به میزبانی شهرداری برگزار شد.

شهردار بندرانزلی در این نشست با تأکید بر ضرورت بهبود سیستم های تصفیه پساب ها در انزلی گفت: نظر به وضع اقلیمی و بالا بودن سفره های آب زیر زمینی، شهرداری انزلی خود را ملزم می داند با تعریف شاخصه های صحیح مدیریت شهری، به بهبود سیستم جمع آوری پساب کمک کند.

مهندس رضا پور شعبان اضافه کرد: اگرچه راهکار های اصلی و اساسی برای شبکه های جمع آوری و تصفیه خانه ها تعیین شده و در انزلی هم به رغم شرایط مبتلا به اعتباری مداوم اما با شدت و ضعف از دیر باز در جریان است، اما وظیفه کمک به بهبود این روند را از سایر دستگاه ها ساقط نمی کند.

دبیر دبیر خانه دائمی جشنواره گلدهی لاله تالابی بندرانزلی هم در این نشست گفت: این تمایل قلبی ماست که بتوانیم با توجه به مقتضیات زمانی با بهره گیری از امکانات موجود برای تسریع در رسیدن به نقطه مطلوب از همه فرصت ها و امکانات در اختیارمان استفاده کنیم.

## واگذاری بیش از ۴ هزار فقره انشعاب آب شرب به روستایان گیلان

در شش ماهه نخست امسال، بیش از ۴ هزار فقره انشعاب جدید آب شرب به روستایان گیلان واگذار شد. محمدعلی فرامینی مدیر عامل شرکت آب و فاضلاب روستایی گیلان با اعلام این خبر افزود: با واگذاری این انشعابات، شمار مشترکان زیر پوشش به ۲۷۲ هزار و ۹۷۹ مشترک رسید.

وی خاطر نشان کرد: واگذاری انشعاب آب شرب روستایی در شش ماهه ابتدایی امسال در مقایسه با مدت مشابه سال قبل تغییر چندانی نداشته است.

فرامینی، همچنین از ساماندهی ۹۷۳ فقره از کنتور های خراب آب شرب در روستاهای گیلان خبر داد و افزود: ساماندهی کنتور های خراب از راه های رسیدن به وضع مطلوب شبکه است.

وی گفت: تعویض کنتور های خراب از پرت بیش از اندازه آب و اثرات منفی بر تاسیسات آبرسانی جلوگیری و شرایط لازم را برای تنظیم برنامه منسجم به منظور تعیین الگوی مصرف مشترکان فراهم می کند.



## آسفالت راه ۳۴۹ روستای ۵۰ خانوار در گیلان



مدیر کل راه و شهر سازی گیلان با اشاره به عملکرد این دستگاه در بخش آزادراه و بزرگراه های استان، خاطر نشان کرد: سال ۹۲ تا ۹۳ توانستیم ۱۲/۳ کیلومتر آزادراه در گیلان بسازیم. خاوری به ساخت ۳۰/۱ کیلومتر بزرگراه در سال ۹۳ در گیلان اشاره کرد و یادآور شد: سال گذشته ۱۹/۸ کیلومتر آزادراه در استان ساخته شده است.

وی با بیان این که ۸۵ کیلومتر از

راه های اصلی و فرعی گیلان در سال ۹۲ روکش آسفالت شده است، ادامه داد: سال ۹۳ توانستیم ۲۳۹ کیلومتر از راه های اصلی و فرعی استان را روکش آسفالت کنیم.

مدیر کل راه و شهر سازی گیلان به ۱۹۹ کیلومتر روکش آسفالت راه های اصلی و فرعی استان در سال ۹۴ اشاره کرد و افزود: نیمه نخست امسال ۳۰/۵۵ کیلومتر از راه های اصلی و فرعی گیلان روکش آسفالت شده است.

خاوری با اشاره به آسفالت ۴۷۲ کیلومتر راه های روستایی گیلان در سال گذشته، بیان کرد: در نیمه نخست امسال ۱۶۱ کیلومتر از راه های روستایی در استان آسفالت شده است.

مدیر کل راه و شهر سازی گیلان از آسفالت راه ۳۴۹ روستا از ۵۸۰ روستای ۲۰ تا ۵۰ خانوار در این استان خبر داد.

شعبان علی خاوری در جریان بازدید از محور های مواصلاتی شهرستان رودبار با اشاره به شاخص ۴۹،۵ درصدی آسفالت راه روستایی گیلان در سال ۹۴ افزود: سال گذشته متوسط آسفالت راه روستایی کشور ۵۲ درصد بود.

وی به ارتقای شاخص آسفالت راه روستایی گیلان به ۵۰/۵ درصد در سال ۹۵ اشاره کرد و افزود: سه هزار روستا در استان داریم و ۹۵۱ روستا زیر ۲۰ خانوار است.

مدیر کل راه و شهر سازی گیلان، ضرب آسفالت راه روستایی ۲۰ خانوار ۲۴/۲ درصد خواند و بیان کرد: تعداد ۵۸۰ روستای ۲۰ تا ۵۰ خانوار داریم و راه دسترسی ۳۴۹ روستا آسفالت شده است.

خاوری با بیان این که ضرب آسفالت راه روستایی ۲۰ تا ۵۰ خانوار گیلان به ۶۰/۱۷ درصد رسیده است، تصریح کرد: بیشتر روستاهای استان دارای بیش از ۵۰ خانوار هستند.

وی به وجود یک هزار و ۴۶۷ روستای بالای ۵۰ خانوار در گیلان اشاره کرد و گفت: تعداد یک هزار و ۳۹۸ روستا در یک مرحله آسفالت شدند و ضرب آسفالت در این روستاها ۹۵/۳ درصد است.

# Boxo For life

## فروشگاه تامین صنعت

نمایندگی ابزار آلات مکانیکی و گاراژی بوکسو تایوان

با گارانتی مادام العمر

از کانال ما دیدن فرمائید

### samin sanat tools

۳۳۸۲۳۵۸-۰۹۱۱۶۵۹۸۷۲۵

رشت، خیابان لاهیجان، روبروی کوچه حاجی

## هیتال بتن

تولید کننده بتن آماده و فرآورده های بتنی

اولین کارخانه استاندارد شده در سطح منطقه

Email: Hital\_Beton@Yahoo.com با باسکول ۶۰ تنی

کارخانه: بندر انزلی، جنب شهرک صنعتی  
کارخانه: ۰۱۳۴۴۴۰۴۰۲۷-۰۱۳۴۴۴۰۴۱۷۳-۰۱۳۴۴۴۰۴۱۷۳  
همراه: ۰۹۱۱۸۱۹۰۰۲

دفتر مرکزی: منطقه تجاری آزاد انزلی  
مجتمع تولیدی: تالش، اسالم، خاله سرا  
۰۱۳۴۴۳۶۶۰۴۹-۰۱۳۴۴۳۶۶۰۴۹  
دفتر فروش مجتمع تولیدی: تالش، روبروی شهرداری، پلاک ۲۳  
فکس: ۰۱۳۴۴۵۷۳۰۴۹-۰۱۳۴۴۵۷۳۰۴۹

## پرشین سیستم

مشاوره، طراحی، نصب و اجرای پروژه های دوربین های مدار بسته انتقال تصویر و شبکه کامپیوتر، سیستم حفاظت فروش و نصب دوربین و دزدگیر اماکن

www.pst.com  
مهندس حیدر نژاد  
۰۹۱۱۳۴۲۱۵۵۲  
لاهیجان - خیابان رسالت - نبش رسالت ۳۳

## فروشی فوری

بهترین نقطه در بندر انزلی، خیابان ۳۰ متری، بر اصلی زمین ۸۵۵ متری، اداری، ۳ سند مجزا، در متراژی های ۱۳۳ و ۲۷۵ و ۴۴۶ متری بفروشی می رسد

۰۹۱۲۳۴۶۸۲۰۲

## املاک بی نظیر

به مدیریت: بی نظیر

خرید و فروش زمین های بزرگ داخل محدوده منطقه آزاد

۰۹۱۱۱۳۶۸۵۶۷

انزلی - حسن رود سرای زیباییکنار جنب بانک ملی

## دعوت به همکاری

به تعدادی بازاریاب آقا و خانم با روابط عمومی بالا جهت کار در شرکت ساختمانی معتبر نیازمندیم

شماره های تماس ۲-۳۳۲۶۱۵۸۱-۳  
ساعت تماس ۱۰ صبح الی ۱۲ ظهر

## مشاور املاک عیوضی

خرید، فروش، زمین های هکتاری، ساحلی ویلا حیاط دار، مجلل، سوله در بخش صنعت فروش آپارتمان و زمین های مزروعی همراه با کد رهگیری

رشت به انزلی - صحن رود - روبروی سه راهی - روبروی منطقه آزاد

۰۹۱۱۸۱۰۴۸۶۶-۰۹۱۱۶۱۳۵۰۵۸  
۰۱۳-۴۴۴۰۴۵۲۳



## ویژه نامه روزنامه اطلاعات در استان گیلان

نشانی دفتر ویژه نامه: رشت، خیابان شهید مطهری ،  
روبروی مسجد چهار برادران ، کوچه حسام ، ساختمان  
فرست کلاس - دفتر سرپرستی استان گیلان

تلفن سفارش آگهی: ۱۱-۳۳۳۲۴۵۱۰-۳۳۳۴۱۹۴۳  
کد پستی: ۳۴۶۴۸-۴۱۳۶۸

## نمایندگی مجاز خدمات پس از فروش

پکیج شوفاژ دیواری و زمینی ایران رادیاتور

در بخش خشکبجار و لشت نشاء

۰۱۳-۳۴۴۶۱۶۶۵

۰۹۱۱۶۱۲۸۲۴۲

آدرس: خشکبجار ، خ شریعتی ، جنب اداره گاز ، پلاک ۶۶

په مدیریت: اسلام دوست

## فروشنده

باغ مرکبات ۲۰۰۰ متر ، ۳۰۰۰ متر ، از قرار متری ۲۷۰۰۰ هزار تومان

به بالا ، با سند آبیاری قطره ای و چاه آب واقع در مازندران - آمل

فروشی می رسد اصغر زاده ۰۹۱۱۹۲۲۰۴۶۳

## فرماندار: اقتصاد مقاومتی یکی از راهکارهای بسیار موثر پدافند غیر عامل است

شهرستان و ساماندهی ظرفیت های موجود در منطقه از جمله معادن، صنایع دستی و گردشگری در جهت نهادینه کردن اقتصاد مقاومتی برای توسعه منطقه تلاش خواهیم کرد.

این مقام مسئول با بیان این که اقدامات خوبی در زمینه پدافند غیر عامل در شهرستان لاهیجان صورت گرفته است، خاطرنشان کرد: تشکیل شورای پدافند بررسی نقاط آسیب در مواقع بروز بحران، مانور زیستی در تالاب ها و رودخانه های شهرستان برای اطمینان از نبود گیاه سنبل آبی به عنوان یک تهدید زیست محیطی، برگزاری مانور های آمادگی دستگاه های مختلف، دوگانه سوز کردن حدود ۷۰ ناوایی، رنگ شبکه اصلی گاز به شهرهای معین و ایجاد شبکه های گسترده جمع آوری آب های سطحی توسط شهرداری از جمله این اقدامات است.

احمدی با تمجید از روحیه همدلی و اتحاد بین مردم لاهیجان، یادآور شد: با بهره گیری از مشارکت، همکاری و تقویت روحیه همدلی و هماهنگی بین مردم و مسئولان در راستای حل مشکلات شهرستان تلاش خواهیم کرد.



فرماندار لاهیجان طرح اقتصاد مقاومتی از سوی مقام معظم رهبری را به عنوان یکی از راهکارهای بسیار موثر پدافند غیر عامل دانست و گفت: برای نهادینه کردن اقتصاد مقاومتی برای توسعه منطقه تلاش خواهیم کرد.

مهندس سید محمد احمدی با اشاره به هفته پدافند غیر عامل، افزود: در جامعه و در عرصه های مختلف سیاسی، اجتماعی و فرهنگی و به صورت گسترده به منظور مقابله با برنامه ها و ایده های مختلف نظام سلطه به پدافند غیر عامل نیازی اساسی و بنیادی داریم و باید مسئولان در این باره برنامه ریزی و آمادگی کامل داشته باشند.

فرماندار شهرستان لاهیجان به زمینه های قوی در فرهنگ ایرانی و اسلامی به منظور مقابله با جریان های فرهنگی و اجتماعی غرب اشاره و بر شناسایی، برنامه ریزی و تقویت بنیه های داخلی در بخش های فرهنگی، اجتماعی و سیاسی در جهت مقابله با دشمنان تاکید کرد.

وی طرح اقتصاد مقاومتی از سوی مقام معظم رهبری را به عنوان یکی از راهکارهای بسیار موثر

پدافند غیر عامل دانست و تصریح کرد: با تقویت و حمایت از فعالیت های تولیدی و اقتصادی در

## بانک ایده های پژوهش و فناوری سلامت در گیلان راه اندازی می شود



به منظور تحقق چشم انداز دانشگاه علوم پزشکی گیلان و حرکت به سمت دانشگاه های نسل سوم، بانک «ایده های پژوهش و فناوری سلامت» در گیلان راه اندازی می شود.

دکتر شادمان نعمتی معاون تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی گیلان در اولین جلسه کار گروه «ایده های پژوهش و فناوری سلامت» با تبیین اهداف و چشم انداز دانشگاه علوم پزشکی گیلان، گفت: به منظور تحقق اهداف متعالی نظام در عرصه پژوهش و فناوری سلامت استان و در چارچوب چشم انداز برنامه راهبردی دانشگاه به عنوان پیشرو در دانشگاه های نسل سوم، سامانه بانک «ایده های پژوهش و فناوری سلامت» در معاونت تحقیقات و فناوری راه اندازی می شود.

وی با بیان این مطلب که زیر ساخت های لازم برای کاربردی شدن پژوهش ها باید آماده شود تا بتوان از ایده های نو و برتر استفاده کرد، اظهار داشت: در این زمینه معاونت تحقیقات و فناوری دانشگاه علوم پزشکی گیلان با افتخار پذیرای ایده های نو و برتر تمامی افراد دارای فکر و اندیشه اعم از اعضای هیات علمی، غیر هیات علمی، کارشناسان، دانشجویان همچنین تمامی افراد بخش های مختلف از جمله آموزش، بهداشت، درمان و فرهنگی است.

در ادامه هر یک از اعضای شرکت کننده نظرو پیشنهاد های خود را بیان کردند.

اولین جلسه کارگروه «ایده های پژوهش و فناوری سلامت» با حضور نمایندگان نماینده بنیاد ملی نخبگان استان گیلان در رشت برگزار و در پایان مقرر شد در جلسه بعدی نسبت به تدوین فرم دریافت ایده ها و طراحی سامانه بانک «ایده های پژوهش و فناوری سلامت» اقدام شود.

## بازتاب ۷۱ سال همکاری ایران و سازمان ملل از دریچه دوربین



قرار شد با همکاری وزارت امور خارجه ایران تعدادی عکس و سند به

مجموعه افزوده شود و به صورت کتاب درآید. دوتسنکو تصریح کرد: این مجموعه با مشارکت مرکز اسناد و تاریخ دیپلماتی وزارت امور خارجه جمهوری اسلامی ایران و همکاری خبرگزاری جمهوری اسلامی (ایرنا) موسسه مطالعات تاریخ معاصر ایران و آرشیو عکس ملل متحد گردآوری شده است.

وی با بیان این که این مجموعه روی وسایط سازمان ملل متحد نیز قرار داده شده است، از دانشجویان، رسانه های اجتماعی و اعضای سازمان های مردم نهاد برای تماشای این عکس ها دعوت کرد.

مریم ساحلی نویسنده و روزنامه نگار دیدار کننده از نمایشگاه به ایرنا گفت: صلح و دوستی بین مردم این کره خاک ضرورتی انکار ناپذیر است که امید می رود با تلاش بیش از پیش سازمان های بین المللی آتش جنگ های کوچک و بزرگ به خاموشی گراید و فقر و تبعیض و ظلم و کدورت نیست و نابود شود.

به گزارش ایرنا، عکس خرابه های هیرو و شیماد در بین مجموعه عکسها تاکید دیگری بر اهمیت اجماع جهانی برای حفاظت از صلح پایدار و همکاری و تلاش برای دنیایی بهتر است.

سازمان ملل متحد سال ۱۹۴۵ میلادی تأسیس و جایگزین جامعه ملل شد.

این سازمان توسط ۵۱ کشور تأسیس شد و سال ۲۰۱۱ میلادی، ۱۹۳ کشور عضو داشت. اعضای آن تقریباً شامل همه کشورهای مستقل می شود که از نظر بین المللی به رسمیت شناخته شده اند.

شورای امنیت قویترین نهاد سازمان ملل پنج عضو دائمی دارد که در تصمیمات این شورا حق و تو دارند.

مقر سازمان ملل متحد در نیویورک است و کشورهای عضو و موسسات وابسته در طول هر سال با تشکیل جلسات منظم در مورد امور بین المللی و امور اجرایی مربوط به آنها تصمیم گیری می کنند.

ایران به عنوان یکی از اعضای مؤسس سازمان ملل متحد در میان نخستین کشورهایی بود که مرکز اطلاعات سازمان ملل در آن تأسیس و فعالیت هایش چند ماه بعد، در ماه مه ۱۹۵۰ آغاز شد.

این فعالیت ها در ۱۹۸۰ به حالت تعلیق در آمد و در ۱۹۹۱ دوباره آغاز و از ۱۹۹۴ به گونه ای کامل فعال شد.

این نمایشگاه روزهای ۲۹ و ۳۰ مهر در نگارخانه کوچه باغ واقع در منطقه

آزاد انزلی برپا بود و مورد بازدید اقتشار مختلف مردم اعم از پژوهشگران، دانشجویان، اصحاب رسانه و هنرمندان قرار گرفت.

## آموزشگاه طلا و جواهر سازی

# شرف شمس



- ✓ عیار سنجی فلزات قیمتی و زیورآلات سنتی
- ✓ مدرک مدیریت آموزشگاههای فنی و حرفه ای
- ✓ مدرک مربیگری ، مدرک عکاسی صنعتی طلا و جواهر
- ✓ مدرک هنرهای تجسمی ، مدرک فیلم سازی ، فیلم برداری
- ✓ مقام اول استانی در رشته های طلا و جواهر
- ✓ دارای مدرک پداگوژی و مدرک آتش نشانی و ایمنی در حرفه

- ✓ گواهی نامه بین المللی LEC از جمهوری چکسلواکی
- ✓ گواهی نامه سازمان فنی و حرفه ای
- ✓ گواهی نامه انجمن مدیریت علمی ایران
- ✓ دارای مدارک کار آفرینی - آزمونی
- ✓ مخراجکاری قلمزنی و جواهر نشانی بر روی فلزات قیمتی
- ✓ ملینه سازی فلزات قیمتی ، فروشنده طلا و جواهر

### خانم فرقانی

موسس / مدیر / مربی

آموزشگاه طلا و جواهر سازی

با ۱۰ سال سابقه کار

کارآموز ساعتی پذیرفته می شود

۰۹۳۶۳۹۷۶۴۹۰

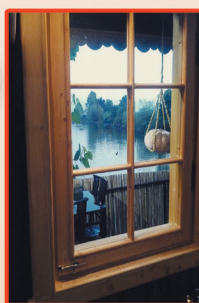
۰۱۳-۳۳۲۴۱۷۶۲

فیادان شریعتی، دهنه تفتی، بالای بانک ملت، ساقتمان نیک، طبقه ۳، واحد ۴

## کافه رستوران

# پل

انواع غذاهای دریایی و محلی



آدرس: سیاه درویشان - کافه رستوران پل

## باغ گل محمدی

مشاوره و اجرای فضای سبز  
عرضه کننده انواع گل های تزئینی  
سیکاس و انواع گل های محمدی

آماده عقد قرارداد با کلیه ادارات و ارگانها

کارآفرین نمونه سال ۹۵-۹۴

به مدیریت: خانم محمدی ۰۹۱۱۳۳۵۳۱۶۳

آدرس: قبل از بیمارستان قائم ، خ شهید خرسندی ، ۲ کیلومتر پایین تر سمت چپ ، باغ گل محمدی



## تکنو استیل

پله های گرد

بمدیریت

مرتضی خیر آبادی (مرتضی تهرانی)

ساخت انواع پله های اکسپوز (مارپیچ) و حلزونی

نصب انواع نرده و سازه های استیل

جوشکاری آرگون

رشت، کیلومتر ۳ جاده انزلی، جنب رستوران سلطان

۰۹-۳۴۴۹۰۹۲۷-۱۳

۰۹۱۱۱۳۲۵۱۳۱

۰۹۱۱۴۲۹۵۱۳۱